



MANUTENTION : Cour Maria Casarès / REPUBLIQUE : 5, rue Figuière 84000 AVIGNON / Tél : 04 90 82 65 36 / [www.cinemas-utopia.org](http://www.cinemas-utopia.org)



**Écrit et réalisé par Michel FRANCO**  
USA 2023 1h40 **VOSTF**  
avec Jessica Chastain, Peter Sarsgaard, Merritt Wever, Brooke Timber, Josh Charles, Elsie Fisher, Jessica Harper...

« L'obscurité est un lieu, la lumière est une route... » Dylan Thomas, poète gallois

Les films ne sont jamais aussi lumineux que lorsqu'ils sont des cris d'amour qui tentent d'extirper les êtres de la noirceur qui les guette en secret. *Memory* est de ceux-là, tout comme *La Mémoire éternelle*, également au programme de cette gazette.

L'un est une fiction, l'autre un documentaire... touchés par la grâce, ils planent

comme en apesanteur, élégants autant que bouleversants. Vibrantes déclarations de vie, de joie, de joie de vivre ! Tout aussi lumineux l'un que l'autre, ils nous parlent de cette étrange et magnifique mémoire qui s'en va et qui revient, qui un jour ou l'autre disparaîtra définitivement, fondera dans le feu d'un oubli monstrueusement réparateur.

**N°437 du 15 mai au 25 juin 2024 / Entrée : 7,50€ / le midi : 5€ / Abonnement : 55€ les dix places**

# MEMORY



Ah ces petites sauteries soi-disant réjouissantes où l'on retrouve, des années plus tard, des années trop tard, ses anciens camarades de classe ! Une tradition bien ancrée au pays de l'Oncle Sam et à laquelle, poussée par son entourage, Sylvia (Jessica Chastain, subtile, magnifique comme jamais) ne peut pas échapper cette fois. La voilà qui essaie de donner le change dans une soirée ampoulée où chacun essaie de ressusciter ses vertes années, de déterrer les anecdotes croustillantes. Mais quand on a coupé les ponts avec les gens de ce passé imposé, comment ne pas s'y ennuyer ? Et s'y ennuyer doublement quand on est abstème, qu'on ne peut même pas se désinhiber grâce à un petit verre d'alcool, que l'on doit résister à la tentation d'y tremper ses lèvres par peur de replonger dans sa dépendance ? Et comment ne pas triplement s'y ennuyer quand un importun jette son dévolu sur vous et vient s'asseoir sur la chaise voisine, en vous fixant d'un œil un peu égaré, sourire incertain aux lèvres Sylvia s'enfuit sans un au revoir de l'immense salle des fêtes louée pour l'occasion, loin du brouhaha des rires, loin de la musique d'une époque que les moins de vingt ans font bien de ne pas connaître, loin des souvenirs qui auraient mieux fait de rester enterrés.

Fin de party, Sylvia happe un grand bol d'air frais dans la solitude incognito de la nuit, à grandes enjambées elle s'éloigne du passé. Seulement, quelqu'un marque ses pas dans les siens, sans la lâcher du regard. L'homme qui l'a abordée quelques instants plus tôt la suit résolument, sans faiblir, sans mot dire. Rien

sur son visage ne laisse présager de ses intentions, de son état émotionnel... Il pourrait être un ancien amoureux transi, un psychopathe ? Que se passe-t-il dans la tête de Sylvia qui a remarqué son manège ? Le chemin semble long jusqu'à son appartement où elle pourra se barricader, pourtant court est ce trajet qui la fait remonter dans le temps, celui des souvenirs peut-être fantasmés, des souvenirs qu'elle aurait aimé ne pas avoir. Ce soir-là rien de plus ne se passera. Une fois les loquets de sa porte bien fermés, Sylvia s'endort à coup de somnifères. Pourtant cet incident marque le début d'une autre ère, quand, le matin venu, elle découvre au pied de sa porte l'homme prostré, tremblant de froid ou d'autre chose. Un coup de fil plus tard, le dénommé Saul (magistralement incarné par Peter Sarsgaard !) est récupéré par sa famille et Sylvia pense qu'elle peut reprendre le cours de sa vie normalement, avec son adolescente de fille, magnifique de malice bienveillante, continuer son métier peut-être sous-payé mais dans lequel elle s'épanouit aux services des autres. Pourtant quelque chose à présent semble s'être déglingué, quelque chose qui ne lui laisse plus de répit et sur lequel il lui faudra bien poser des mots...

Le scénario, à la fois complexe et d'une fluidité limpide, nous conduit par le bout du nez sans qu'on puisse deviner dans quelles directions, dans quelles dimensions il nous entraîne, tout aussi contemporaines qu'universelles. Progressivement la vérité va percer, ou plutôt plusieurs vérités, difficiles à arracher au silence... Un film formidablement prenant, splendide !

théâtre  
**transversal**  
scène d'Avignon - direction Lætitia Mazzoleni

**AVIGNON FESTIVAL 24**

du 29 juin au 21 juillet

toute la programmation est sur  
[theatretransversal.com](http://theatretransversal.com)

assistez aux générales gratuitement  
sans réservation - selon les places disponibles

du 29 juin au 01<sup>er</sup> juillet : tarif unique à 12€  
sur l'ensemble de la programmation

2 salles - 16 spectacles - 14 créations - 4 lectures

Shu Okuno - Yves Marc - Ava Baya & Pierre Pfauwadel - Charlotte Perkins Gilman - Ascanio Celestini - Dennis Kelly - Collectif NU.E.S - Hugo Fréjoubise - François Mitterand - Albert Camus Catherine Daele - Mathieu Belezil - David Sanhes - Georges Perec - Bertrand Koczmarek, Enzo Verdet, Redwane Rajel - Catherine Morin

10 RUE D'AMPHOUX 84000 AVIGNON  
04 90 86 17 12 | [theatretransversal.com](http://theatretransversal.com)

**vendredi 31 mai 20h30**  
église N-D de Nazareth  
**MONTEUX**

**samedi 1er juin 20h**  
basilique Saint-Pierre  
**AVIGNON**

**dimanche 2 juin 17h**  
église Saint-Denys  
**CHÂTEAURENARD**

**G. F. HAENDEL**

**Alexander's Feast**

Bénédicte BEZAULT - Soprano  
Cyril HERITIER - Ténor  
Raphaël MARBAUD - Basse

**ENSEMBLE VOCAL  
d'AVIGNON**

Ensemble instrumental

Direction : Fabio PEREZ-MUÑOZ

Entrée : 20 €

Réservations : [www.helloasso.com](http://www.helloasso.com)

Informations : 07.81.43.65.01

[contact@ensemblevocalavignon.fr](mailto:contact@ensemblevocalavignon.fr)

[www.ensemblevocalavignon.fr](http://www.ensemblevocalavignon.fr)

**TROIS FILMS SÉLECTIONNÉS AU FESTIVAL DE CANNES ET QUI SORTENT EN SALLE SIMULTANÉMENT OU PRESQUE** (que nous n'avons pas pu voir mais qui font très envie !)



## LE DEUXIEME ACTE

Écrit et réalisé par **Quentin DUPIEUX**

France 2024 1h20

avec Léa Seydoux, Vincent Lindon, Louis Garrel, Raphaël Quenard, Manuel Guillot, Françoise Gaziot...

Ce diable de Quentin Dupieux n'en finit décidément pas de nous surprendre. Après le doublé quasi-triomphal *Yannick / Daaaaaali !*, il enchaîne avec un troisième film en moins d'un an et se retrouve propulsé en ouverture du Festival de Cannes, avec tapis rouge, sunlights, smoking, Thierry Frémaux et tout le tintouin !

On mesure le chemin parcouru depuis la découverte des improbables *Steak* (2007) et *Rubber* (2010). 14 ans et 11 films plus tard, Quentin Dupieux est devenu LA référence de l'humour absurde à la française, et a fédéré un public de plus en plus nombreux.

Bref synopsis : Florence veut présenter l'homme dont elle est follement amoureuse, à son père Guillaume. Mais David n'est en fait pas attiré par Florence et souhaite s'en débarrasser en la jetant dans les bras de son ami Willy. Les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant de bord de route au milieu de nulle part, dont la seule photo disponible du film nous apprend qu'il s'appelle... « Le Deuxième acte ».

## MARCELLO MIO

Écrit et réalisé par **Christophe HONORÉ**

France 2024 2h

avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Nicole Garcia, Benjamin Biolay, Melvil Poupaud, Hugh Skinner, Stefania Sandrelli...

Christophe Honoré retrouve ici Chiara Mastroianni la magnifique, qu'il dirige pour la cinquième fois et à qui il a donné un de ses plus beaux rôles dans le délicieux *Chambre 212*. À travers elle, le film est visiblement un hommage à Marcello Mastroianni, acteur incomparable qui incarne à lui seul tout un pan de l'Histoire du cinéma. Et il faut bien dire que la photo de Chiara portant le costume noir, le chapeau et les lunettes de Marcello dans *8 1/2* de Fellini est particulièrement émouvante...

C'est l'histoire d'une femme qui s'appelle Chiara. Elle est actrice, elle est la fille de Marcello Mastroianni et de Catherine Deneuve et le temps d'un été, chahutée dans sa propre vie, elle se raconte qu'elle devrait plutôt vivre la vie de son père. Elle s'habille désormais comme lui, parle comme lui, respire comme lui et elle le fait avec une telle force qu'autour d'elle, les autres finissent par y croire et se mettent à l'appeler « Marcello ».



## C'EST PAS MOI

Écrit et réalisé par **Léos CARAX** France 2024 41 mn

avec Dennis Lavant, Kateryna Yuspina, Nastya Gobuleva Carax, Loreta Juodkaite...

Durée totale du programme : 1h environ

On a laissé Léos Carax sur le renversant *Annette* (2021) et, en attendant son prochain grand projet (de nouveau avec Adam Driver), il nous donne des nouvelles à travers un film-essai hors normes, un court autoportrait qui revisite 40 ans de sa filmographie (*Boy meets girl* a été présenté à Cannes en mai 1984) et interroge quelques grands épisodes de vie, tout en saisissant les tremblements de l'époque... Il s'est entouré de son indéfectible complice Denis Lavant et de plusieurs très proches, l'expérience s'annonce unique et passionnante...

Pour une exposition qui n'a finalement pas eu lieu, le musée Pompidou avait demandé au cinéaste de répondre en images à la question : « Où en êtes vous, Leos Carax ? » Il tente une réponse, pleine d'interrogations. Sur lui, « son » monde. Je sais pas. Mais si je savais, je répondrais que...

En complément de programme, deux courts métrages pas forcément réalisés par Carax mais choisis par lui.



# LA FLEUR DE BURITI

(CROWRA)

**Renée NADER MESSORA et João SALAVIZA**  
Brésil / Krahólândia 2023 2h05 VOSTF

avec Ilda Patpro Krahô, Francisco Hyjnô Krahô,  
Solane Tehtikwyj Krahô, Raene Kôtô Krahô...

**Scénario de Renée Nader MESSORA, João Salaviza,  
Ilda Patpro Krahô, Francisco Hyjnô Krahô  
et Henrique Ihjãc Krahô**

Tourné pendant quinze mois dans quatre villages différents de la terre indigène de Krahólândia (la zone attribuée aux Krahô au Nord-Est du Brésil), le film entremêle récits historiques transmis oralement, contes animistes et scènes du quotidien au sein même du village, situé en pleine forêt amazonienne. Trois de ses habitants ont participé à l'écriture du scénario, et c'est à travers leurs regards que le récit de *La Fleur de buriti* convoque trois époques de l'histoire des Krahô : leur massacre perpétré, en 1940, par des agriculteurs désireux de s'approprier leurs terres ; les persécutions qu'ils subirent durant la dictature militaire au Brésil (de 1964 à 1985) ; et celles dont ils sont encore victimes aujourd'hui, en particulier pendant la présidence de Bolsonaro. Une fois de plus, les voici obligés de lutter sans relâche contre le braconnage des espèces animales (notamment des perroquets) mais surtout contre le grignotage progressif de leurs terres par les propriétaires puissants de l'agro-business qui déforêtent sans vergogne, pour élever leur bétail et imposer leurs cultures. « Tout vient de la conception que les « cupés » (les non-natifs) ont de la terre », explique le co-réalisateur portugais João Salaviza. « Pour eux, elle n'est que ressources, possibilités d'exploitation et d'enrichissement. Que les Krahô possèdent tant de terres sans faire de profit, c'est une chose à laquelle les cupés veulent mettre fin depuis toujours. »

Petit à petit, en entremêlant rites et chants sacrés, rêves prémonitoires, récits du présent et du passé, une fable magnifique se tisse au cœur de la forêt, avant de s'en extraire et de se poursuivre vers la ville. Car c'est jusqu'aux portes de la Cour suprême de Brasília que convergent des centaines de représentants des peuples autochtones, venus défendre leurs droits.



# UNE AFFAIRE DE PRINCIPE

**Antoine RAIMBAULT**

France 2024 1h35

avec Bouli Lanners, Thomas VDB,  
Céleste Brunnuell, Lisa Loven Kongli...

**Scénario d'Antoine Raimbault et Marc Syrigas, d'après le  
livre *Hold-up à Bruxelles, les lobbies au cœur de l'Europe*  
de José Bové et Gilles Luneau (éd. La Découverte)**

Bouli Lanners dans le rôle de José Bové, ça le fait ! José, on l'a connu tour à tour : militant pacifiste au Larzac, éleveur de brebis pyrénéen, syndicaliste paysan sans peur et sans reproche engagé contre l'agriculture productiviste et l'industrie agroalimentaire (co-fondateur de la Confédération paysanne, tout de même !), médiatique démonteur de McDonald's aveyronnais, preux chevalier altermondialiste, faucheur de maïs génétiquement modifié, candidat malheureux à la présidence de la République Française, parlementaire européen teigneux... C'est dans ce dernier rôle qu'Antoine Raimbault l'attrape dans *Une affaire de principe*.

2012, José Bové est député européen depuis trois ans. Secondé par son assistant parlementaire et aiguillonné par l'idéalisme vertueux d'une jeune stagiaire, il va, pour dénoncer les méfaits des lobbies, s'opposer aux plus hautes instances européennes.

José Manuel Barroso, indéboulonnable président de la Commission européenne, a brutalement limogé son commissaire à la santé, le Maltais John Dalli, sous le prétexte qu'il a rencontré en secret des membres du lobby du tabac. Nos trois héros écolos soupçonnent que le commissaire a été victime d'un traquenard pour l'empêcher de soutenir une loi contraignant les industriels cigarettiers à utiliser des paquets neutres. Bové et ses acolytes mènent l'enquête pour mettre au jour le complot et épinglez les graves défaillances démocratiques de la Commission européenne.

*Une affaire de principe* est construit comme un solide thriller dont l'intrigue tendue nous fait découvrir peu à peu que, pour les puissants lobbys économiques, tous les coups sont permis... avec la complicité des institutions ! On y découvre un José Bové loin de ses luttes habituelles, agricoles ou environnementales, qui s'investit avant tout pour une question de principe démocratique – quitte à soutenir un adversaire politique (John Dalli appartenait au centre-droit). Et à quelques semaines des élections européennes, c'est une excellente leçon de démocratie.



# RAPTURE

Écrit et réalisé par  
**Dominic M. SANGMA**  
Inde 2023 2h08 **VOSTF** (garo)  
avec Torikhu A. Sangma, Handam  
R. Marak, Celestine K. Sangma,  
Balsrame A. Sangma...

Au Nord-Est de l'Inde, dans la région de Meghalaya, constituée de hautes collines et de forêts millénaires, se niche un petit village où vit la tribu Garo. Un territoire culturellement et linguistiquement très différent du reste du pays, notamment parce que les habitants sont majoritairement de confession chrétienne. Une religion qui s'est implantée au contact des missionnaires européens, même si les croyances indiennes, d'antan d'avant la colonisation, restent enracinées dans le corps et l'esprit de chacun des villageois. Ces pratiques ancestrales se perpétuent de génération en génération, à l'abri du monde extérieur, et elles imprègnent les premières minutes du film d'une atmosphère fascinante lorsqu'on découvre un ballet de torches enflammées tourbillonnant dans la nuit, faisant apparaître les visages des

Garos. Patiemment et sans bruit, les villageois, petits et grands, s'affairent à dénicher des cigales, guettant les apparitions, sporadiques et rares, de ces insectes enfouis dans la terre dont ils tirent une ressource alimentaire. Mais le calme est soudain brisé par la disparition mystérieuse d'un des habitants, dont on ne retrouve, au petit matin, que le t-shirt sur la branche d'un grand arbre. Le disparu est l'oncle de Kasan, un garçon de dix ans souffrant de cécité nocturne (ou héméralopie, à savoir une diminution ou perte totale de la vision de nuit). C'est à travers ses yeux défaillants, propices à tous les imaginaires, que le récit nous est conté. Alors que les anciens accusent de kidnapping les étrangers de passage, le prédicateur du village, lui, voit dans cette disparition les prémices d'une apocalypse de 40 jours et 40 nuits qui plongera les habitants dans l'obscurité. Petit à petit, l'angoisse monte au sein de la communauté. Les villageois se barricadent par peur des rôdeurs et se tournent vers l'Église en quête de réponses. Au même moment, une procession religieuse composée de centaines de paroissiens transportant une statue de la Vierge Marie arrive dans les collines. Les quelques jours suivants, plusieurs hommes disparaissent à leur tour mystérieusement durant la nuit. Dans ce climat de superstition et de volatilité des corps, le village, lassé par des en-

quêtes policières insignifiantes, se replie sur lui-même. Pendant ce temps, Kasan tente de continuer à mener une existence faite essentiellement de jeux propres aux enfants de son âge, tout en faisant face à ses angoisses nocturnes et à la violence croissante des membres de sa communauté. Jusqu'à ce qu'un événement vienne briser l'innocence du jeune garçon...

« *Rapture* est né de ma propre expérience de la peur du noir lorsque j'ai souffert, plus jeune, de cécité nocturne. Au même âge, j'ai également connu la peur des rumeurs de kidnappeurs qui traquaient les enfants de chez moi. Chaque nuit, les adultes se relayaient pour garder le village. » explique le réalisateur indien Dominic Sangma. Presque tous les comédiens et comédiennes du film sont originaires du village où il a été tourné – qui est aussi le village natal du réalisateur –, renforçant le sentiment d'immersion totale à l'intérieur de cette structure sociale où tout le monde connaît tout le monde et où tout secret personnel devient un secret commun. Ainsi, grâce notamment à de longs plans d'ensemble très maîtrisés et souvent hypnotisants de beauté, le cinéaste nous plonge dans cette ruralité indienne profondément complexe, qui nous touche par ses enjeux et ses questionnements universels.

Les FABRICATEURS



16 artisans  
créateurs à  
Avignon  
intramuros !

Bijoux, mode,  
céramique, art et décoration..

Retrouvez leurs boutiques sur le site  
<http://www.fabricateurs.com/>

OSIEZ  
L'ART  
L'ARTISANAT  
IL EST BEAU !



**Térébenthine**  
LE COMPTOIR DES BEAUX-ARTS D'AVIGNON

Encadrement - Dorure  
Conservation - Restauration

Fournitures et outils pour professionnels et particuliers



22 bis rue Velouterie S4000 Avignon  
Parking GRATUIT - Tram St Roch à 2'

[www.terebenthine.info](http://www.terebenthine.info)

## UN POUR UN

Un accompagnement scolaire individualisé  
(Ecoles publiques St Roch, Scheppeler, Louis Gros)

### UN POUR UN Avignon

C'est un adulte qui va  
aider un enfant d'origine  
étrangère (en classe  
élémentaire) quelques  
heures par semaine  
(maîtrise de la langue  
française, ouvertures  
culturelles) en  
liaison avec sa  
famille et son  
enseignant



### DES ENFANTS ATTENDENT UN TUTEUR

1 pour 1 Avignon MPTChampfleury  
2, rue Marie Madeleine- 84000 Avignon  
Tel. 04 90 82 62 07 - <http://1pour1-avignon.fr>

La séance du **jeudi 16 mai à 20h30** sera suivie  
d'une discussion avec **Danièle Nahoum** et **Tania Kraus**,  
membres de **France Alzheimer Vaucluse**. En partenariat  
avec le **Pôle Expert Alzheimer en Vaucluse**.

# LA MÉMOIRE ÉTERNELLE



Écrit et réalisé par **Maite ALBERDI**  
Chili 2023 1h25 **VOSTF**

Nous entrons dans le film avec quelques images un peu floues d'une femme tentant de réveiller son compagnon qui semble désorienté, qui ne sait plus vraiment où il est ni qui elle est... L'homme un peu perdu, c'est Augusto Gongora, ex-journaliste nationalement connu, opposant acharné au régime de Pinochet et combattant pour la mémoire des disparus de la dictature : une référence incontestable pour tous les Chiliens progressistes. La femme qui l'aime - c'est évident dans chacun de ces regards, de ses gestes - c'est Paulina Urrutia, célèbre actrice qui fut la très jeune ministre de la Culture du premier gouvernement Bachelet au début des années 2000.

Augusto et Paulina sont ensemble depuis près de vingt ans et depuis plusieurs années, Alzheimer, la maladie qui efface peu à peu la mémoire, a frappé Augusto. Une épreuve terrible pour un homme qui a justement fait de la mémoire de son

pays un combat, et pour un couple dont le ciment fut, au-delà des sentiments, l'échange intellectuel.

Maite Alberdi a filmé le couple au plus près pendant plusieurs années, y compris pendant la période Covid, durant laquelle c'est Paulina elle-même qui a tenu la caméra, avec parfois une maladresse qui rend les images encore plus touchantes. Le film montre superbement l'amour qui tente de retarder l'inéluctable, Paulina s'efforçant d'être le plus souvent possible aux côtés d'Augusto, de se montrer gaie, optimiste, rappelant des anecdotes, des chansons fredonnées ensemble, saisissant le moindre prétexte pour rire tous les deux. Et puis il y a les passionnantes images d'archives qui viennent ponctuer le film, qui témoignent de l'action et des engagements du couple, et qui sont autant de moments de respiration. Portrait exaltant d'un amour sans limites, et en filigrane de deux personnages extraordinaires, ce film est un formidable outil contre l'effacement de la mémoire, individuelle et collective.

**VOTRE  
PUBLICITÉ**  
dans la gazette  
06 84 60 07 55  
[utopia.gazette@wanadoo.fr](mailto:utopia.gazette@wanadoo.fr)

Le **Pôle Expert Alzheimer** en Vaucluse est le fruit de la coopération de **France Alzheimer Vaucluse**, association de patients et de familles et de **La Maison Jean Touraille**, accueil thérapeutique de jour et plateforme d'accompagnement et de répit. Contact : 04 32 74 14 74 • [francealzheimer84.fr](http://francealzheimer84.fr)

La séance du mercredi 29 mai à 20h30 sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.



# COLOCS DE CHOC

Écrit et réalisé par **Élodie LÉLU**

Belgique 2024 1h37

avec Olivier Gourmet, Fantine Harduin, Hélène Vincent, Emilie Dequenne...

« Yvonne, t'as vraiment cramé tous tes soutifs ? » – « Ben oui et alors ? J'ai libéré mes seins. Tu ferais bien d'en faire autant ! ». Pas vraiment la réponse que Manon, adolescente de 16 ans introvertie, attendait de la part de sa grand-mère Yvonne. Réponse qui va la laisser bouche-bée parce qu'en fait, elle ne la connaît pas trop, cette grand-mère maternelle. C'est vrai que depuis le décès de sa mère lorsqu'elle était toute petite, elle n'avait que des nouvelles par-ci, par-là. C'est un coup de fil reçu en pleine nuit qui va changer la donne. Laurent, le père de Manon, doit aller récupérer une Yvonne un peu désorientée, qui a été surprise à faire ses courses au supermarché à 3h du matin ! Le diagnostic ne tarde pas à tomber et n'est pas vraiment une surprise : Alzheimer. Décision est prise : Laurent et Manon, en attendant qu'une place se libère dans un centre de soins adapté, viendront vivre dans la maison d'Yvonne pour s'occuper d'elle. Laurent est persuadé que la cohabitation va être difficile parce qu'Yvonne n'a

jamais supporté les mecs, elle les a tous virés de chez elle et de sa vie : pas indispensables et encombrants.

En arrivant dans cette nouvelle maison tout en futoir, Manon va apprendre que sa grand-mère était une grande militante féministe, avocate qui défendait les causes des femmes, créait des affiches et des pancartes aux slogans pas piqués des vers, maintenant entassées dans des cartons. C'est en découvrant tous les soutiens-gorge mis au rebut dans le barbecue au fond du jardin que Manon va prendre conscience de cette ferveur qui anime encore Yvonne. Ferveur qui va commencer petit à petit à infuser chez l'ado.

Mais la situation va se corser un peu plus lorsque Yvonne commence à prendre Manon pour sa fille disparue. Étonnamment, Manon va entrer dans le délire de sa grand-mère, se rendant compte que ça lui fait du bien. La jeune fille s'entête face à son père, qui trouve que c'est une idée tordue : elle joue ainsi le rôle de sa propre mère qu'elle n'a presque pas connue et va découvrir la véritable histoire des femmes de sa famille... dont elle est l'héritière.

Pour écrire *Colocs de choc*, la réali-

satrice Élodie Lélou s'est inspirée de sa propre histoire : lorsqu'elle avait 16 ans, sa grand-mère a développé la maladie d'Alzheimer. « Plutôt que de sombrer dans la tragédie, nous avons choisi l'humour : l'excentricité ferait désormais partie de notre quotidien. Quand ma grand-mère a commencé à nous confondre les uns avec les autres, on a décidé de ne pas la contredire et de jouer les personnes qu'elle voulait qu'on soit. Cette approche a eu un impact positif sur sa maladie. Au lieu de se replier sur elle-même, elle a continué à communiquer avec nous, elle n'avait pas peur de dire des inepties et je crois que ça l'a vraiment libérée. Nous sommes entrés dans son monde, quitte à parfois nous perdre. » Au-delà du bienfait avéré de cette approche, nous assistons au profond changement dans l'attitude de Manon. En jouant le rôle de sa mère, l'adolescente découvre sa sensualité et ses possibilités d'émancipation. Elle prend conscience de son pouvoir de séduction, de son désir et de sa propre personnalité : toutes ces étapes la mènent à embrasser le féminisme qui restait pour elle un vague concept. La maladie de sa grand-mère devient ainsi un véritable catalyseur qui lui permet de mûrir, de s'épanouir et de devenir femme.

On rit, on est ému et touché par ce trio bancal et fantasque porté par de superbes interprètes. Ce *Colocs de choc*, dont le titre ne nous attirait guère, s'est avéré une très belle surprise !

**NOUVEAU !!**

**le MASS?**

MAGASIN DE PRODUCTEURS

183 AVENUE DE TARASCON, 84000 AVIGNON

PRODUITS FRAIS, LOCAUX, DE SAISON

MARDI AU VENDREDI : 15H / 19H  
SAMEDI : 10H / 18H

  /PAYSANSAVIGNON  
contact@paysansdavignon.fr

Magasin d'alimentation  
biologique et d'écoproduits

**biocoop**

**Biotope**

**NOUVELLE ADRESSE** 15 quai St-Lazare  
84000 Avignon  
Tél. 04 90 85 14 19

MAGASIN OUVERT NON-STOP  
8h30/19h30 du lundi au samedi

PREMIER RÉSEAU DE MAGASINS BIO EN FRANCE  
[www.biotope-avignon.fr](http://www.biotope-avignon.fr)

Pure Beauté  
INSTITUT



[www.purebeaute.fr](http://www.purebeaute.fr)

Spécialiste en  
soin de la peau

SOINS COCOONING VISAGE & CORPS

Sur rendez-vous au 06 62 08 74 11

143 avenue de Tarascon  
84000 Avignon  
Tram Nouveau - Parking privé



# LE TABLEAU VOLÉ

Écrit et réalisé par Pascal BONITZER  
France 2023 1h31  
avec Alex Lutz, Léa Drucker, Nora Hamzawi, Louise Chevillotte, Arcadi Radeff, Olivier Rabourdin, Alain Chamfort...

André Masson est commissaire-priseur pour la prestigieuse maison de vente Scottie's. Il rend régulièrement visite aux riches propriétaires – ou à leurs héritiers – de demeures cossues, d'appartements opulents, puis, avec juste ce qu'il faut de condescendance, il évalue, il estime, il expertise les tableaux et autres œuvres de valeur qui décorent leur intérieur. Nous sommes dans le milieu de l'Art, l'élégance est donc de mise, mais sous le vernis, il s'agit bien de sous, de gros sous, et ce qui intéresse notre cher André, c'est avant tout la valeur marchande de ses découvertes et le prestige de la vente qu'il conduira et qui le mettra en lumière, par ricochet.

Contre toute attente, le bouleversement de cette mécanique bien huilée va venir non pas d'un hôtel particulier parisien, mais d'un modeste pavillon de province.

On aurait paraît-il découvert une œuvre d'Egon Schiele – disparue depuis 1939, spoliée par les nazis – sur les murs décrépis du salon de Martin, jeune ouvrier qui fait les trois-huit. Circonspect, l'expert balaie d'abord d'un revers de la main la note tendue par son inexpérimentée et néanmoins charmante assistante. Mais la perspective de réussir un gros coup sera plus fort que l'in vraisemblance de la nouvelle et puisqu'il faut en avoir le cœur net, le voilà parti pour Mulhouse.

« Vous verrez, ce sont des gens simples » prévient sur place l'avocate du jeune ouvrier. À n'en pas douter le regard d'André sur ce monde est pour le moins perplexé, mais son expertise – doublée de celle de Bertilla, son ex-femme et ex-associée revenue pour l'occasion – est formelle : le tableau est authentique ! Dès lors tout va s'enchaîner et la maison Scottie's va entrer en ébullition...

Narrateur hors pair, meneur vif et brillant de ce jeu de rôles et de faux-semblants où personne ou presque n'est absolument dupe ni vraiment sincère, Pascal Bonitzer nous livre ici une fantaisie de haut vol : vive, acérée, intelligente, caustique.

**Michel Flandrin** parle ou plutôt écrit sur la culture en général, et le cinéma en particulier, sur le site **Les sorties de Michel Flandrin** ([michel-flandrin.fr](http://michel-flandrin.fr)). Retrouvez l'entretien avec le réalisateur.

# LA PETITE VADROUILLE



**Écrit et réalisé par Bruno PODALYDÈS**  
France 2024 1h36

avec Sandrine Kiberlain, Daniel Auteuil, Denis Podalydès, Bruno Podalydès, Florence Muller, Isabelle Candelier, Jean-Noël Brouté, Dimitri Doré...

Avec cette *Petite vadrouille*, Bruno Podalydès nous embarque dans une échappée-belle bucolique dont il est le capitaine d'un bout à l'autre. Capitaine de sa petite troupe d'actrices et acteurs mais surtout capitaine de la Pénichette, au bord de laquelle se déroule pratiquement tout le film. L'embarcation va être le théâtre des opérations, les coulisses de la mise en place d'une arnaque qui doit permettre à une bande de potes pas mal branquignols de se refaire financièrement...

Quand le patron de Justine (la cheffe de la bande, une Sandrine Kiberlain magistrale) lui demande de lui organiser un petit week-end romantique et insolite avec la femme qu'il souhaite conquérir, notre héroïne se dit qu'un gros coup est possible. Car ledit patron, Franck (Daniel Auteuil, nouveau venu dans la petite troupe de Podalydès et qui semble s'amuser comme un gamin), est prêt à dépenser la modique somme de quatorze mille euros pour arriver à ses fins. Lorsque Justine en parle à son mari

Albin (Denis, l'aîné des Podalydès), tous deux voient là l'occasion inespérée de se faire de l'argent facile, en escroquant gentiment le patron énamouré. On décide donc d'organiser le week-end insolite sur une petite péniche que Jocelyn (Bruno, l'autre Podalydès, superbe capitaine-cinéaste) doit rapatrier via canaux et écluses suite à une tentative de vol de pédalo disons-le médiocre, bien qu'astucieusement tentée, dans un parc aquatique.

Le scénario, destiné à faire cracher l'amoureux dépensier, est minutieusement élaboré. Chaque membre de la joyeuse bande a son rôle bien défini : la planificatrice du week-end, l'organisateur des activités récréatives, le capitaine de la Pénichette, trio auquel viendront s'ajouter le mousse zélé, la serveuse haut-de-gamme hypnotiseuse à ses heures perdues, un éclusier à multiples visages, plus une comparse tantôt gitane tantôt critique d'art vendeuse de tableaux... C'est parti, que le spectacle commence ! On vous laisse embarquer sur la Pénichette, poser le pied dans le burlesque de cette petite vadrouille.

Tout doucement, un petit coup de barre à bâbord ou à tribord va vous mener sur des canaux inattendus, il suffit de vous laisser dériver, sans vouloir appuyer sur le champignon, surtout pas !

Comme toujours chez Podalydès on est dans la comédie douce-amère, c'est finement écrit, on sourit, on rit, ça questionne aussi. On est dans une certaine nostalgie, une légèreté profonde teintée de mélancolie, une naïveté assumée qui est la marque de la poésie Podalydès. Il semble qu'avec ce nouveau film (dont il a eu l'idée il y a plus de vingt ans !), il a trouvé un véritable plaisir à ne pas se soucier d'une quelconque vraisemblance, à voguer pied au plancher sans jamais dépasser les 5 nœuds ! « C'était drôle d'y aller à fond, en appuyant sur les accents, tous ces trucs très enfantins, pousser le bouchon quoi ! J'avais envie que le film soit gai. » Pari réussi, on sort de la projection heureux, rassasiés d'une satisfaction toute simple dont on a plus vraiment l'habitude. On redécouvre le plaisir de l'inattendu, des petites bifurcations, des chemins de traverse. Les films de Podalydès, c'est le bonheur à chaque fois renouvelé du « slow and quiet » opposé au « fast and furious » que le cinéma déverse de plus en plus souvent sur les écrans. Un éloge de la lenteur qui nous comble !

**PS :** un petit « switch » se produit au bout de la première demi-heure du film, préservez en la surprise pour celles et ceux qui ne l'ont pas encore vu. Bruno Podalydès y tient beaucoup !

mai juin 2024

Ceci  
n'est pas  
une  
mandoline



graphisme: boncallou.org

## Jeudi 16 mai Jam Session

La Jam Session est ouverte par les enfants de l'atelier AJMI Môme !

19h / Entrée libre\*

## Jeudi 30 mai L'ensemble 44 invite le trio SPOC

Olivia Leblanc : clarinette ; Philippe Cornus : percussions ; Christian Chiron : clarinette ; Éric Chalan : contrebasse

20h30 / 5-8-12-16€

## Mardi 28 mai

### Jazz Story

Jazz ladies, quel avenir ?

18h : apéro partagé  
18h30 : conférence

Conférence animée par Jean-Paul Ricard et Bruno Levée, à partir de vinyles originaux !

Entrée libre\*

## Jeudi 6 juin

## Masterclass #2 Bruno Angelini

Bruno Angelini : piano

14h-17h / Gratuit pour les étudiants du CRR du Grand Avignon - tarif public : 20€

Réservations obligatoires au 04.13.39.07.85 ou via info@ajmi.fr

## Jeudi 6 juin Lotus Flowers

Bruno Angelini : piano et compositions ; Sakina Abdou : saxophone ténor et flûte ; Angelika Nescier : saxophone alto ; Production : SolAnge ; Coproduction : Le Silo

20h30 / 5-8-12-16€

Avec le soutien de la Région Île de France

## Vendredi 14 juin Midi Sandwich #1

bibliothèque Ceccano  
Gibbon (Tatiana Paris Solo)

Tatiana Paris : guitare

Gratuit / 12h30

## Jeudi 20 juin

## Jam Session

Maîtresse de cérémonie : Anne-Marie Jean

20h30 / Entrée libre\*

## Vendredi 28 juin Midi Sandwich #2

bibliothèque Ceccano  
Chants d'Athènes (Emmanuel Cremer Solo)

Emmanuel Cremer : violoncelle

12h30 / Gratuit



Ajmi

la Manutention

4, rue des escaliers Ste-Anne - Avignon

Infos & réservations: T/ 04 13 39 07 85

www.ajmi.fr



\* Entrée libre sur présentation de la carte pass à 2€ à se procurer sur place



# PETITES MAINS

**Nessim CHIKHAOUI**

France 2024 1h27

avec Corinne Masiero, Lucie Charles-Alfred, Marie-Sohna Condé, Salimata Kamate, Maimouna Gueye...

**Scénario de Nessim Chikhaoui et Hélène Fillières**

Avec les femmes de *Petites mains*, on rit aux éclats, on s'esbaudit, puis, soudain, nous voilà cueillis par une émotion vivace, une énergie communicative, porteuse d'espoirs printaniers.

Il y a de la vie, il y a du mouvement dans les coulisses du palace multi-étoilé où débarque la jeune Eva, femme de chambre tout juste embauchée, mais il y en a encore plus dans la rue en contrebas, là où les salariées grévistes battent le pavé pour réclamer leur dû, le simple respect de leurs droits. Ces diabesses à la gouaille colorée font tache à la réputation du Grand Hôtel qui les emploie. Pas pour longtemps se dit-on : comment ces sans-grade pourraient parvenir à résister face à une telle institution ? C'est tout une machinerie de guerre cynique, bien huilée, qui essaie de les intimider, le même système qui cantonne les plus précaires dans les griffes de la sous-traitance. Alors, parmi le personnel, la consigne est donnée : faire comme si les grévistes n'existaient pas. On manque de bras ? Pas de problème, on fait appel à plus de sous-traitance, Eva en fait partie, elle est de celles que l'on surnomme ironiquement « les clientes », qui ont le plus précaire des statuts.

Pour ses débuts, Eva est évidemment confiée aux bons soins de Simone (Corine Masiero, impériale), la plus ancienne, la plus régle, la plus revêche aussi des femmes de chambre. Qui va se charger de former la nouvelle venue à la dure. Progressivement ces deux fortes en gueule – car Eva a de la répartie ! –, vont s'approprier. Et leurs idées vont évoluer, s'aiguïser, aiguïonnées par celles qui manifestent sous les fenêtres du palace et dont elles ne peuvent ignorer les slogans dès qu'elles aèrent les suites royales...

C'est salubre, ça fait du bien aux neurones et à la bonne humeur. C'est un hommage à celles qui ne baissent pas les bras, à leurs luttes solidaires.

**Michel Flandrin parle ou plutôt écrit sur la culture en général, et le cinéma en particulier, sur le site *Les sorties de Michel Flandrin* ([michel-flandrin.fr](http://michel-flandrin.fr)).**

# BORDER LINE

(LA LLEGADA)

**Écrit et réalisé par Juan Sebastián VÁSQUEZ et Alejandro ROJAS**

Espagne 2023 1h18 **VOSTF** (espagnol et anglais)  
avec Alberto Ammann, Bruna Cusi,  
Laura Gomez, Ben Temple...

En un mot comme en deux, littéralement « ligne frontière », l'anglicisme border-line ou borderline décrit un trouble de la personnalité, un état, initialement pathologique, qui oscille entre psychose et névrose. Dans le langage commun, on dirait « au bord de la folie ». C'est l'image du fil ténu, presque invisible, sur lequel on regarde avancer le funambule. L'instabilité, le jeu avec l'attraction terrestre, la mise en danger permanente : c'est tout le sel du spectacle qui tient en haleine un public avide d'émotions fortes, qui guette la chute, l'espère autant qu'il la redoute... La « ligne frontière », c'est très précisément l'espace, le sas, la porte dont on doit passer le pas, après avoir négligemment fait viser son passeport, pour pénétrer dans un nouveau pays. Il arrive cependant que la lecture attentive du visa, la fouille minutieuse du bagage, ne donnent pas immédiatement satisfaction à l'agent en charge du contrôle de l'immigration.

Partis d'Espagne, Diego, urbaniste vénézuélien et Elena, danseuse contemporaine de Barcelone, s'apprennent en effet à commencer une toute nouvelle vie de l'autre côté de l'Atlantique. Ils sont jeunes, ils sont beaux, ils s'aiment, ils débordent de projets. Elena a gagné sa carte verte à la loterie des visas et tous deux rêvent de voir leurs carrières respectives s'épanouir au « pays de la liberté ». Un couple, un aéroport international, quelques fonctionnaires impassibles, un hall d'attente éclairé par des néons blafards dans lequel patientent quelques candidats à l'immigration résignés, une salle d'interrogatoire fermée, de menus accessoires. Pour Diego et Elena, la « ligne frontière » se transforme en un sinistre no man's land bureaucratique, une zone grise de transit mal fichue, en travaux, où deux flics les conduisent, d'abord ensemble, puis à tour de rôle, dans un bureau impersonnel, pour y subir un interrogatoire serré. Qui sont-ils ? D'où viennent-ils ? Dans quels buts veulent-ils pénétrer sur le territoire américain ?

Excellent thriller minimaliste à huis-clos, au suspense suffoquant, le film déroule avec une ironie acerbe la mécanique implacable qui accule progressivement nos deux héros contre le mur de leurs certitudes. Comment, en une heure et quart et sans temps mort, détruire un couple à petit feu. C'est court, sec, tendu et affreusement drôle : du grand art.





# COLLATERAL

Réalisé par Michael MANN

USA 2004 2h VOSTF

avec Tom Cruise, Jamie Foxx,  
Jada Pinkett Smith, Mark Ruffalo, Javier Bardem...

Scénario de Stuart Beattie

C'est d'emblée la vision inquiétante et fascinante d'une ville qu'on survole, qu'on pénètre, qu'on sillonne, lumineuse, palpitante, vibrante, anonyme : Los Angeles, la ville où personne ne connaît personne. C'est beau à vous couper la chique, filmé à l'époque avec les premières caméras numériques HD, qui donnent une impression de profondeur, ampleur et précision conjuguées comme jamais.

Taxi de nuit, Max (excellent Jamie Foxx) sillonne la ville en rêvant d'un ailleurs, d'une île, tache de lumière et de rêve sur un tableau de bord nickel chrome : contraste entre l'immensité inhumaine de L.A et l'univers personnel et chaleureux d'un bonhomme qui s'accroche à un rêve qu'il ne réalisera jamais. Dans cette immensité anonyme et grouillante, l'improbable est toujours sûr. Et l'improbable a la tronche glacée d'un Tom Cruise qui déambule dans un décor d'une modernité livide, avec l'assurance de celui qui doit tenir un objectif coûte que coûte. Il y a quelque chose du diable et du robot dans ce type-là, le contraire de Max qu'il interpelle et à qui il propose une course qui va durer toute une nuit.

Commence alors une balade étrange et folle, où Max va se demander mille fois s'il hallucine ou s'il est éveillé. L'homme qui dit s'appeler Vincent a une série de contrats à honorer, selon un timing implacable. Et très vite Max va comprendre la nature de ces « contrats » : le supposé Vincent est un tueur à gages et il a cinq cibles à éliminer dans la nuit... C'est le choc de deux univers qui n'auraient jamais dû se rencontrer : celui d'un homme ordinaire et celui d'un héros de polar sans foi qui s'est exclu de toute loi humaine.

Le film navigue entre la confrontation d'un réalisme par moments extraordinairement concret et une irréalité de cinéma qui opère des coups d'accélérateur à vous laisser le souffle court.



# LAROY

(LAROY, TEXAS)

Écrit et réalisé par Shane ATKINSON

USA 2023 1h52 VOSTF

avec John Magaro, Steve Zahn,  
Dylan Baker, Megan Stevenson...

À LaRoy, Texas, des âmes esseulées et en manque de reconnaissance se cherchent une identité. Stacy-Lynn s'accroche à la couronne qu'elle a gagnée dans un petit concours de miss. Skip, avec son allure de cowboy, souhaite être reconnu comme détective privé et Ray, lui, perd tout espoir en son mariage lorsqu'il apprend que sa femme Stacy-Lynn l'a trompé. Cette nouvelle est la cerise sur le gâteau de sa vie médiocre, lui qui n'a finalement jamais rien réussi...

Il se trouve rapidement embarqué dans une sombre histoire de meurtre dans laquelle il est pris pour un tueur à gage, ce qui va lui laisser croire qu'il pourrait acquérir une stature de winner. De son côté, Skip est persuadé qu'il peut élucider l'affaire avant les flics de la ville. À eux deux, ils tentent de comprendre qui sont les acteurs de cette histoire à multiples entrées, fourrant leur nez partout avec leurs gros sabots, laissant des traces multiples sur leur passage...

Les hommes du film agissent sans réfléchir, prêts à sortir les flingues à la moindre occasion, comme si leur attitude bravahe était la preuve de leur courage et de leur virilité. Les paysages sont déserts, parcourus par des grosses bagnoles qui vont et viennent et rythment l'intrigue. Le polar n'hésite pas à emprunter les codes du western et laisse une large place à un humour noir qui brocarde une société américaine en proie à l'individualisme le plus stérile. Quant aux femmes, elles en savent plus qu'elles ne veulent bien le dire – bien plus surtout que les mecs ne sont capables de l'imaginer – et gardent le contrôle de la situation, regardant du coin de l'œil les « héros » se ridiculiser.

Tout n'est qu'illusion dans cette histoire pleine de rebondissement et de chausse-trappes, entre meurtre, enquête, chantage et trahison. LaRoy, Texas pourrait être l'équivalent sudiste de Fargo, Dakota du Nord, et l'ombre complice des frères Coen enveloppe ce polar décalé, épatant premier film de Shane Atkinson.



# FAINÉANT·ES

Réalisé par Karim DRIDI

France 2024 1h43

avec Faddo Julian, J.U., Lucas Viudez,

Odette Simonneau...

Scénario de Karim Dridi  
et Emma Soisson

Karim Dridi est un cinéaste à part, à la carrière épisodique, souvent là où on ne l'attend pas (voir son tout récent documentaire *Revivre*, sur les enfants malades et les parents attendant dans l'angoisse la greffe qui pourrait les sauver...), se plantant parfois (*Le Dernier vol* avec Cotillard et Canet) mais épantant le spectateur avec le film suivant... Il y a tout de même une constante dans sa filmographie : son affection pour les sans voix, les sans-grades, les personnages qui, préjugés obligent, inspirent de prime abord le rejet, sont vus comme une source d'emmerdements maximum... On ne citera qu'une de ses plus belles réussites : *Khamsa*, qui nous plongeait sous les voies rapides qui surplombent le port industriel de Marseille et où se logent des camps de gitans. Une population vue à travers un jeune personnage extraordinaire, décrit sans aucun angélisme mais qui explosait néanmoins les clichés.

Dans ce nouveau film, Nina et Djoul appartiennent à une communauté que l'on ne voit quasiment jamais au cinéma, celle que l'on caricature sous le nom de « punks à chiens ». Seuls – ou presque – les amis Delépine & Kervern avaient magnifié Benoît Poelvoorde en punk à chien dans leur farce tragicomique *Le Grand soir*...

Ici les héroïnes sont deux punkettes : Nina, jeune fille un peu paumée, et Djoul, son aînée réellement habitée par la culture punk. Au début du film, elles

viennent de se faire virer sans ménagement de leur squat par la police, une péripétie assez courante dans leur vie d'errance ponctuée d'échanges peu aimables avec la maréchaussée. Elles reprennent la route dans leur camion brinquebalant, vivant de petits vols d'essence ou de bricoles, enchaînant les boulots de saisonnières au gré de leurs déplacements. C'est justement en s'arrêtant chez un vigneron que les deux femmes vont vivre leur première grosse dispute : Nina se trouve un chéri avec qui elle resterait bien quelques semaines alors que Djoul, fidèle à sa vocation nomade, veut reprendre la route sans attendre...

Dans la lignée du *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda et de son inoubliable person-

nage de jeune fille errante incarnée par Sandrine Bonnaire, Karim Dridi dresse le portrait naturaliste de ces deux femmes sans édulcorer la dureté et la précarité de leur vie, leurs addictions, les nécessités de la survie qui les poussent parfois à voler leurs prochains qui partagent pourtant leur vie en marge. Mais il donne aussi à voir le formidable élan de liberté qui les porte vers la prochaine étape de leur voyage permanent, réservant parfois des séparations douloureuses comme dans cette très belle scène en haut des escaliers de la gare Saint-Charles à Marseille, ou ponctuant le récit de retours en arrière tel celui, magnifique, qui montre les retrouvailles entre l'irréductible Djoul et son père. On est emballé par les superbes moments de liesse collective, comme quand le groupe de punks décide d'organiser une ultime fête pour leur compagnon très malade, en dépit des risques encourus avec la police. Comme toujours chez Dridi, la vie est pleine de dangers, mais n'est-ce pas le prix de la liberté ?



# THÉÂTRE DU BALCON

Compagnie Serge Barbuscia

## SCÈNE D'AVIGNON

AVIGNON FESTIVAL DU 29 JUIN AU 21 JUILLET

relâches les jeudis 4, 11 et 18 juillet

### MUETTE

de David Nathanson

CRÉATION  
FESTIVAL  
2024



10H - Mise en scène : **David Nathanson**  
Parler gravement des choses légères et légèrement des choses graves.

### COMMENT J'AI DRESSÉ UN ESCARGOT SUR TES SEINS

de Matej Vijišec

COMPAGNIE  
RÉGION SUD



10H05 \* - Mise en scène : **Serge Barbuscia**  
Avec **Salvatore Caltabiano**  
"Notre coup de coeur. Un pur bonheur."  
La Provence - Danièle Carraz

### LE JOURNAL D'UN FOU

de Nikolaï Gogol

PREMIÈRE  
FESTIVAL  
2024



11H45 - Mise en scène : **Ronan Rivière**  
« Éminemment drôle, la pièce nous emporte dans l'ailleurs de Poprichtchine avec délice. »  
La Terrasse - Louise Chevillard

### LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR

de Suzanne van Lohuizen

PREMIÈRE  
FESTIVAL  
2024



13H30 - Mise en scène : **Johanne Benoit**  
Succès venu du Québec !  
« Une fable magnifique sur la vie et l'amitié tout en abordant la mort de front. »  
Le Radar

### GARY DEVANT SOI

de Vincent Gaillard

CRÉATION  
FESTIVAL  
2024



15H00 - Mise en scène : **Xavier Lemaire**  
La dernière création de la Cie les Larrons  
Un spectacle ludique, savoureux et très envoûtant.

### DE LA PAILLE DANS LA TÊTE

Histoires pour distraire ma psy

de Jean-Louis Fournier

COMPAGNIE  
RÉGION SUD



16H45 - Mise en scène : **Christian et Dimitri Mazzuchini**  
Ce spectacle est une sorte de SIT-DOWN, l'ANTI-STAND-UP par excellence !

### FEMME NON-RÉÉDUCABLE

de Stefano Massini

CRÉATION  
FESTIVAL  
2024



18H25 - Mise en scène : **Tadrina Hocking**  
Dernière création de Caroline Rochefort  
Le portrait sans concession d'une héroïne contemporaine, Anna Politkovskaïa.

### LE FOSSÉ

de Jean-Baptiste Barbuscia

COMPAGNIE  
RÉGION SUD



20H00 - Mise en scène : **Serge Barbuscia**  
Succès festival 2023 !  
"Un spectacle profond et surtout drolatique !"  
L'oeil d'Olivier - Marie Céline Nivière

### TU CONNAIS LA CHANSON ?

de Louis Caratini

COMPAGNIE  
RÉGION SUD



21H45 - De et avec **Louis Caratini**  
Dernière création du Collectif Animale  
Comme un stand-up poétique et musical à la découverte de la chanson française !

BILLETTERIE : [www.theatredubalcon.org](http://www.theatredubalcon.org)  
Théâtre du Balcon - 38 rue Guillaume Puy, 84000 Avignon  
04 90 85 00 80 - [contact@theatredubalcon.org](mailto:contact@theatredubalcon.org)



## IL RESTE ENCORE DEMAIN

(C'È ANCORA DOMANI)

**Paola CORTELLESI** Italie 2023 1h58 **VOSTF** Noir & blanc  
avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano, Yonv Joseph...

**Scénario de Paola Cortellesi, Furio Andreotti et Giulia Calenda**

Du grand et beau cinéma populaire, « feel good » comme on anglicise, dont on ressort la tête haute. Un récit qui passe d'une affaire particulière à une chronique pamphlétaire à la portée universelle.

Malgré ses robes rapiécées, Delia (Paola Cortellesi elle-même) est d'une élégance folle. Elle l'est dans sa manière de protéger les siens, d'encaisser, de rester digne, de ne pas sombrer dans la rancune crasse, de s'entêter à être une femme bien. Celui qui s'en aperçoit le moins est sans doute son mari Ivano, plus prompt à filer des torgnoles qu'à aligner deux idées. Mais bien camouflée dans la tête bien faite de Delia grandit une forme de résistance feutrée. Ce ne sont d'abord que quelques piécettes qu'elle détourne de leur destination première (les poches d'Ivano) ou une cigarette fumée en cachette... Germes très discrets d'une véritable rébellion...

Au fur et à mesure que son personnage se dévoile, on se prend à l'aimer, on devient ses complices invisibles, comme les dames de son quartier, avec leurs petites manigances, leurs grandes connivences. Comme les dames de tout un peuple qui n'attendent qu'un geste pour se réveiller.



## LE MAL N'EXISTE PAS

**Écrit et réalisé par Ryūsuke HAMAGUCHI**

Japon 2023 1h46 **VOSTF**

avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ryūji Kosaka, Ayaka Shibutani...

Celles et ceux que la profondeur et la délicatesse de *Drive my car* ont émus connaissent le sens virtuose de la narration de Ryūsuke Hamaguchi, sans doute le plus grand cinéaste japonais en activité. Avec *Le Mal n'existe pas*, il offre à nouveau, et dans un tout autre genre, une expérience hors du commun. Le film se présente comme une fable écologiste opposant les habitants d'un petit village des hauteurs de la province de Tokyo à un projet touristique juteux menaçant l'équilibre naturel des lieux. Ce point de départ est en fait vite dépassé par l'ampleur du regard d'Hamaguchi, qui parvient à en faire une réflexion globale sur nos rapports à la nature et aux autres. Au centre du récit se trouve l'inoubliable personnage de Takumi, modeste homme à tout faire de la petite communauté et fin connaisseur de la région : cet amateur taciturne de la nature va littéralement transcender les enjeux du conflit pour les amener peu à peu à un point d'orgue saisissant, sorte de fusion radicale entre humanisme et engagement environnemental. Si bien que la vision du film provoque quelque chose de très surprenant par sa façon singulière de traiter une situation somme toute prosaïque, pour l'élever à un niveau d'exigence aussi inattendue qu'essentielle.



## LE JEU DE LA REINE

(FIREBRAND)

**Karim AÏNOUZ** USA / GB 2023 2h **VOSTF**

avec Alicia Vikander, Jude Law, Simon Russell Beale, Erin Doherty, Sam Riley...

**Scénario de Henrietta et Jessica Ashworth et Rosanne Flynn, d'après le roman d'Elizabeth Fremantle (éd. Hauteville)**

Henry VIII, qui régna sur l'Angleterre (et l'Irlande) de 1509 à 1547, a collectionné six épouses, dont deux furent décapitées sur son ordre ! On se doute aisément qu'il fallut à Catherine Parr, promue sixième « heureuse » élue, une sacrée force de caractère pour oser prendre la suite, tenir tête à un souverain obsédé par la nécessité de voir un héritier mâle lui succéder sur le trône et naviguer à vue dans le marigot des intrigues, jeux de pouvoirs, complots, coups bas, y compris religieux.

Pourtant, régente du royaume pendant les campagnes militaires de son époux, la Reine a habilement manœuvré sur l'échiquier politique pour mener à bien les réformes qui lui tenaient à cœur tout en ménageant les susceptibilités des uns et le pouvoir des autres. Avec le « retour du Roi » – un roi énorme, violent, blessé, inquiet, irascible –, c'est une nouvelle partie, beaucoup plus risquée, qui commence pour elle... *Le Jeu de la Reine* est une plongée passionnante au cœur d'une Cour d'Angleterre sale, austère, dangereuse, gangrenée au propre comme au figuré.



## À voir et à manger. | 21 > 26 mai

Spectacles, ateliers, marché des producteur·rice·s, dégustations, projection, dj set, expo, découvertes...



théâtre comestible [COMPLET]

### Chaussons aux tomates

Hiba Najem

mer. 22 + mer. 23  
+ jeu. 24 mai | 19h



théâtre

### Vertébré

Lisa Guez  
Compagnie 13/31

mer. 22 + jeu. 23  
mai | 20h30

(CRÉATION) 🖐️



théâtre documentaire  
de plein air

### VIVANTES

Compagnie BRUMES

ven. 24 mai | 20h30

(CRÉATION)

AILLEURS !!!

Ferme La Reboule (Île de la Barthelasse)  
1250 Chemin de la Barthelasse - Avignon



randonnée spectacle

### Que ma joie demeure

Clara Hédouin [COMPLET]

sam. 25 + dim. 26  
mai | 10h

AILLEURS !!!

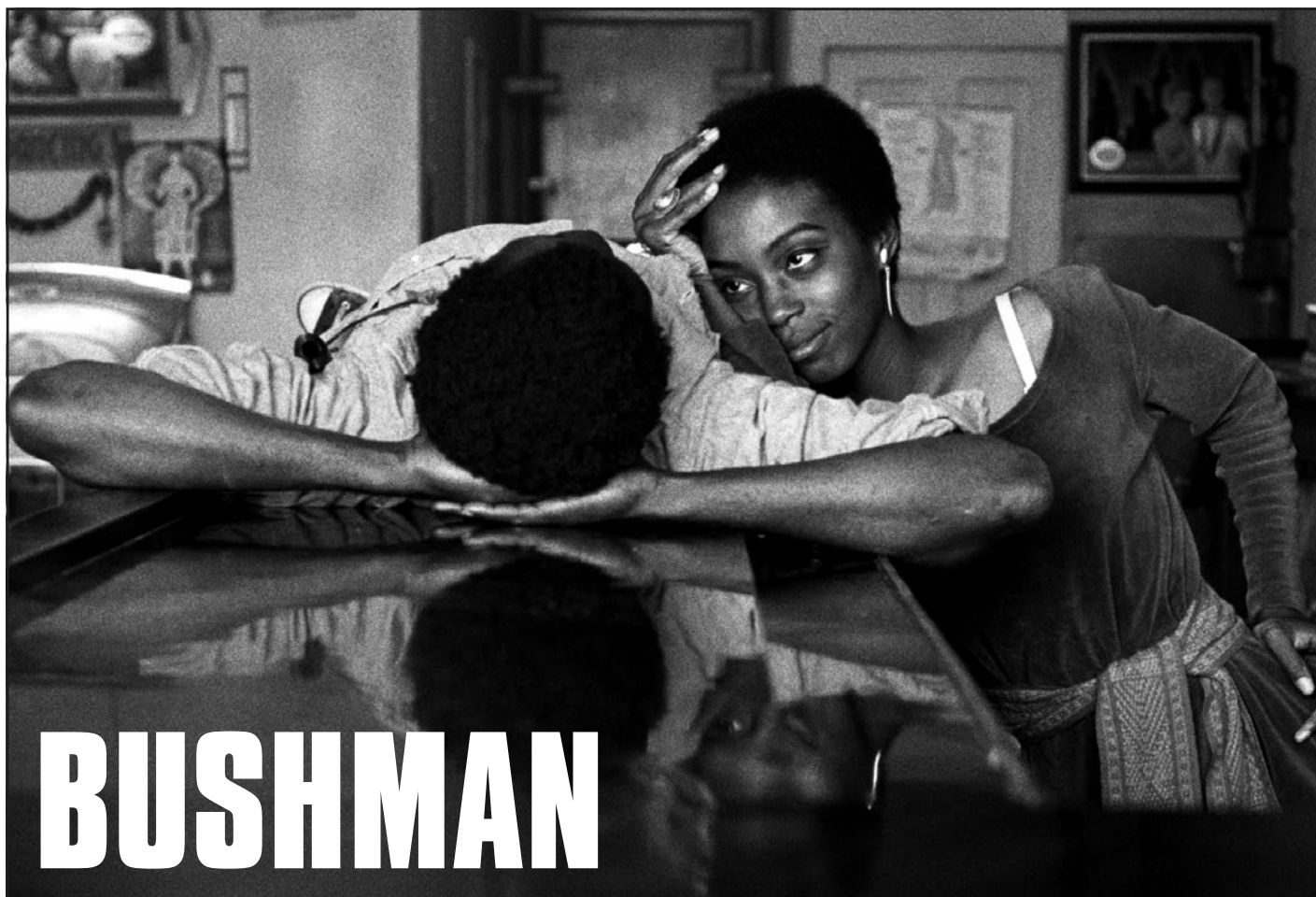
en extérieur - Mérindol

 **LA GARANCE**  
SCÈNE NATIONALE  
DE CAVAILLON

+ d'infos  
04 90 78 64 64  
lagarance.com

# 23

# 24



# BUSHMAN

Écrit et réalisé par David SCHICKELE  
USA 1971 1h15 VOSTF Noir & blanc  
avec Paul Eyam Nzie Okpokam,  
Elaine Featherstone, David Schickele,  
Jack Nance...

Il aura fallu attendre plus de cinquante ans pour découvrir ce film indépendant américain, véritable pépite de la contre-culture de l'époque. *Bushman*, avec une énergie et une grâce folles, vient documenter les mouvements de contestation qui, à partir de 1968, réveillent une partie de la jeunesse du pays.

Né de l'amitié entre David Schickele, jeune réalisateur américain blanc, et Paul Okpokam, jeune intellectuel africain réfugié aux USA – ils se sont rencontrés deux ans plus tôt au Nigéria, sur le tournage d'un documentaire de Schickele –, *Bushman* a été tourné dans la ville de San Francisco, secouée alors par des mouvements politiques, sociaux et culturels inédits qui vont façonner le visage de l'Amérique des années 1970. À la frontière du documentaire et de la fiction, *Bushman* charme dès la scène d'ouverture dans laquelle nous découvrons Gabriel (Paul Okpokam donc), immigré nigérian qui fait de l'auto-stop au bord d'une autoroute sous un soleil de plomb, ses chaussures en équilibre sur la tête, avant qu'un biker tout droit échappé du tournage d'*Easy rider* décide de s'arrêter et de l'aider. Alors que la guerre du Biafra fait rage au Nigeria,

Gabriel a fui la famine qui ravage son pays. Il veut s'installer en Amérique et vient de débarquer comme étudiant dans l'université de San Francisco. À la manière d'une odyssée contemporaine, le film accompagne Gabriel dans ses errances et ses rencontres (amicales ou amoureuses) en tout genre. Sa voix intérieure est notre guide, confiant son sentiment d'exil alors que se succèdent à l'écran scènes de la vie urbaine californienne et souvenirs d'enfance dans son village natal en Afrique.

À San Francisco, notre homme de la brousse (« bushman » désigne les membres des peuples nomades habitant le désert du Namib, en Namibie) est l'objet des regards curieux des hippies, issus en grande partie de la bourgeoisie blanche, qui disent l'accueillir à bras ouverts, en frère, mais le traitent avec un réel sens de l'inégalité, tout en suscitant la méfiance de la communauté afro-américaine, à qui il apparaît également assez « différent », malgré sa couleur de peau. On lui demande de dire quelques mots de dialecte africain, de danser... Mais Gabriel tient bon et répond avec humour, décalant toujours d'un cran la place où on veut l'assigner, naviguant ainsi avec philosophie entre racisme ambiant d'un côté et militantisme sous influence Black Panthers de l'autre. Dans une des plus belles scènes du film, Gabriel et sa petite amie Alma conversent, couchés sur le comptoir

d'un bar. Elle tente de lui enseigner les inflexions du parler afro-américain, sans succès, puis se lance dans un monologue plein de tristesse décrivant son enfance dans le quartier de Watts. Une description improvisée qui nous en dit plus sur la condition des femmes noires que n'importe quel texte sociologique. Ainsi confrontée à cet « étranger » incertain, l'Amérique se dévoile sans fard, tiraillée entre engagement et désenchantement. Pourtant Gabriel espère s'intégrer au « rêve américain ». C'est là que la réalité dans toute sa violence rattrape inopinément la fiction : « Un jour, nous attendions Paul Okpokam pour le tournage. Il était habituellement très ponctuel. Une demi-heure s'est écoulée, puis une heure. Finalement, un ami nous fit savoir que Paul avait été arrêté à l'université... » témoigne le réalisateur David Schickele.

Grâce à une image noir et blanc magnifique signée David Myers (bientôt chef opérateur de *THX 1138* de George Lucas), un sens du cadrage et du montage très aiguë, une utilisation virtuose de la musique – dont une scène de danse mémorable sur le *Respect* d'Aretha Franklin –, *Bushman* est un condensé d'énergie vibrante où l'influence et la liberté de filmer d'un John Cassavetes se fait très fortement sentir. Un regard lucide et poétique sur l'Amérique des années 60 alors que la colère allumait les émeutes des ghettos et des campus.

# F3C

Fenêtre sur Courts

festival international du film  
de court-métrage d'Avignon

**Le Festival International du Film de Court Métrage d'Avignon Fenêtre Sur Courts aura lieu à Avignon du 6 au 9 juin.**

Dans ce cadre, au cinéma Utopia, nous accueillons 4 programmes de courts métrages d'une durée d'une heure environ chacun (5€ par séance). À l'heure où nous bouclons notre gazette nous n'avons pas la programmation définitive (La sélection n'est pas encore close).

Pour plus d'informations sur celle-ci vous pourrez vous rendre sur notre site (cinemas-utopia.org/avignon).

**Les séances auront lieu le jeudi 6 juin à 14h00, 15h30 et 17h00.**

**Il y aura une séance pour les enfants (mais bien sûr pas que) le samedi 8 juin à 16h00.**



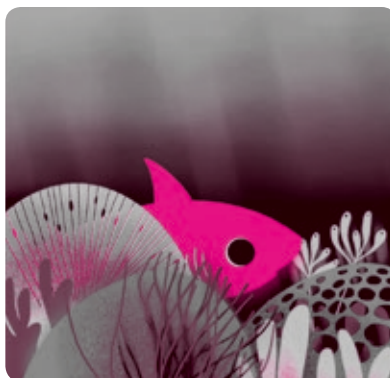
L'inauguration aura lieu à La Scierie le jeudi 6 juin à 18h30 et sera suivie d'un concert Ciné Jazz avec **Rémi Charmasson, Jëa et Mathilde Mosnier**. **Jeff Domenech** présentera quant à lui au Rouge Gorge trois films documentaires. Samedi 8 juin, soirée disco au Rouge Gorge. Dimanche 9 juin, remise des prix et des trophées, suivie de la rediffusion des films primés.

Plus d'infos : [agenceclindoeil@free.fr](mailto:agenceclindoeil@free.fr)  
ou 06 52 05 14 15

**MARDI 21 MAI**, deux séances pour les scolaires en présence de la réalisatrice, accompagnée de ses marionnettes.

# ROQUETTE ET LES MAL-AIMÉS

4 films d'animation réalisés par Hélène Ducrocq - 33 min



Embarquez pour quatre nouvelles aventures captivantes à la rencontre des héros mal-aimés : l'ours, le requin, le corbeau, la renarde et la blairelle. Ces rencontres, filmées à hauteur d'enfants, éveillent la curiosité, nourrissent l'imagination et invitent petits et grands à aimer ces compagnons mal-aimés de notre monde. Un voyage au cœur de la nature qui façonne la conscience.

**9h30 pour les maternelles / 14h pour les primaires**

Renseignements et inscriptions par mail : [utopia.84@wanadoo.fr](mailto:utopia.84@wanadoo.fr)

Le conseil municipal des enfants d'AVIGNON présente...

25 mai 2024

Festival du Court Métrage

Au cinéma Utopia

SUR LE THÈME :  
LES DROITS DE L'ENFANT

AVEC LA PARTICIPATION DES ÉCOLES :  
POUZARAQUE, BOUQUERIE, SIMONE VEIL, STUART MILL, PÉRISCOLAIRE DE VERTES RIVES

**Le Conseil municipal des enfants**, dans le cadre de sa commission *S'éclater à Avignon*, a organisé un concours de réalisation de courts métrages, sur le thème *Les droits de l'enfant*. Les 5 courts seront projetés le 25 mai au cinéma Utopia, devant les écoliers et leurs familles. Ils ont été accompagnés par l'**Unicef** et l'association **Images Fertiles**.





# MON NOM EST PERSONNE

**Tonino VALERII**

Italie 1973 1h56 **VOSTF**

avec Terence Hill, Henry Fonda, Jean Martin, Antonio Palombi, Geoffrey Lewis...

**Scénario de Sergio Leone, Fulvio Morsella et Ernesto Gastaldi. Produit et supervisé par Sergio Leone – Musique d'Ennio Morricone.**

**Pour les enfants à partir de 10 ans.**

Jack Beauregard (Fonda), légende de l'Ouest, désire mettre un terme à sa carrière de pistolerero et envisage de s'embarquer pour l'Europe. Mais un jeune admirateur, affirmant s'appeler Personne (Hill), ne l'entend pas de cette oreille. Il veut faire entrer Beauregard dans l'Histoire en l'amenant à combattre la Horde sauvage, une bande de tueurs qui sème la terreur dans plusieurs états de l'Ouest...

« Au début des années 70, constatant avec dépit que le médiocre western parodique italien *On l'appelle Trinita* remporte plus de succès que ses propres films, Sergio Leone décide de contre-attaquer : il imagine et produit un western comique qui propulse Terence Hill, le guignol bellâtre qui fait rigoler la péninsule, dans les jambes d'Henry Fonda, rescapé d'*Il était une fois dans l'ouest*. Ce sera *Mon nom est Personne*. Ce titre éminemment populaire, énorme succès public en son temps, cache un très beau film, prétexte à une réflexion mélancolique sur la filiation, la vieillesse et la fin d'une époque. Il s'agit d'un post scriptum à la fois ironique et émouvant à l'œuvre cinématographique de Leone, et aussi un adieu au western en général grâce à la magnifique présence de Fonda.

« Le cinéaste Tonino Valerii, auteur de quelques honorables westerns et films bis, n'a jamais fait mieux avant et après *Mon nom est Personne*, ce qui alimenta la rumeur que Leone en était davantage que le producteur. Il est vrai que le style visuel du film est très léonien, sans parler de la musique géniale d'Ennio Morricone. Valerii, dépossédé de son film par l'omnipotent Leone qui tourna en effet quelques séquences (notamment la magnifique ouverture), ne cachera pas son amertume et niera toute sa vie les interventions du parrain du western italien sur sa mise en scène. En vain. »

(Olivier Père, Directeur de l'Unité Cinéma d'Arte France)

## RIDDLE OF FIRE

**Écrit et réalisé par Weston RAZOOLI**

USA 2023 1h53 **VOSTF**

avec Lio Tipton, Charles Halford, Skyler Peters, Phoebe Ferro, Lorelei Olivia Mote, Charlie Stover, Andrea Browne, Rachel Browne...

**FILM ÉPATANT POUR TOUS PUBLICS, VISIBLE À PARTIR DE 12 ANS**

Youpi ! c'est le printemps et, pour fêter ça, on vous propose un film absolument jubilatoire qui peut rassembler et emballer toutes les générations !

Nous sommes aux confins montagneux et forestiers de l'Utah et du Wyoming et, malgré le temps magnifique qui illumine les pinèdes et les lacs du coin, trois gamins d'une dizaine d'années n'ont qu'une envie : tester leur nouvelle console et le jeu d'heroic fantasy qui va avec. Mais, au moment où l'impatience est à son comble... patatras ! Ils se rendent compte que le code a été modifié par leur mère, alitée, qui en a marre de voir ses gamins scotchés devant un écran alors que dehors le soleil est doux et le vent itou. Après moult tractations, un marché est passé : les mômes doivent rapporter une tarte aux myrtilles (qui hâtera sa convalescence : maman est gourmande), en échange de quoi elle leur révélera le code. Qu'à cela ne tienne, ils enfourchent leur mini-moto cross, s'arment de leurs fusils de paintball (les pistes de l'Utah ne sont jamais sûres) et – hardi petit ! – foncent à la boulangerie. Mais sacrebleu, la boulangère est malade ! Nos aventuriers en culottes courtes doivent donc préparer la tarte eux-mêmes avec la recette secrète qu'elle a accepté de leur confier, une recette qui impose d'utiliser des œufs tachetés. Dont la dernière boîte a été achetée au drugstore par un cowboy peu accommodant qui semble faire partie d'une inquiétante secte... C'est le point de départ d'une aventure immense et pleine de dangers.

Il faut se laisser porter par l'énergie, la poésie et le sens de l'absurde de cette réjouissante comédie d'aventures à la mise en scène ludique et pleine de suspense, qui est au passage un hommage joyeux à la liberté et à la malicieuse intelligence des gamins de familles plus ou moins dysfonctionnelles.



Compagnie Le Thyase

théâtre  
en espace public

# Les Leçons impertinentes par Zou

12 ans et +

tarifs  
3€ > 10€

**NO  
MA  
DE  
(S)**

mar. 11 juin  
19h  
Lauris  
Cour du Château

jeu. 13 juin  
19h  
Saignon  
Théâtre de verdure

sam. 15 juin  
19h  
Maubec  
Domaine Faverot

mer. 12 juin  
19h  
Velleron  
Cours de Cambis

ven. 14 juin  
19h  
Mérindol  
Cours Maison des associations

dim. 16 juin  
17h  
Noves  
Parvis Église Saint-Baudile



**LA GARANCE**  
SCÈNE NATIONALE  
DE CAVAILLON

+ d'infos  
04 90 78 64 64  
lagarance.com

**23**

**24**



## LES AVENTURES DE ZAK ET CRYSTA

Film écologique et magique de Bill KROYER  
film d'animation Australie / USA 1993 1h16 VF

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS.

Crysta, jeune fée apprentie, vit dans la merveilleuse forêt tropicale de FernGully, où Magie Lune lui enseigne la magie des plantes, l'histoire de son peuple, et le contrôle de ses pouvoirs magiques. Un jour, piquée dans sa curiosité par une fumée lointaine, Crysta décide de partir à l'aventure sur la montagne du danger, où elle rencontre Zak, un jeune bûcheron. En voulant l'aider au moment où il risque de se faire écraser par un énorme arbre abattu, elle rate son sort et le transforme en lilliputien comme elle !

*Les aventures de Zak et Crysta...* est une jolie fable écologique plus que jamais d'actualité qui, sans tomber dans un discours simpliste ou moralisateur, met le respect de la nature, la préservation des espèces et les dangers de la déforestation à la portée de nos petits chérubins.



## UN PEU D'IMAGINATION

Programme de 5 petits film d'animation  
Russie / Canada / GB 2018 40 mn

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 3 ANS  
Tarif unique 5 euros

**Le Temps des enfants** : un petit garçon, son grand-père et de drôles d'animaux.

**Le Bac à Sable** : deux enfants imaginent une maison et un coin de nature pour leur Nounours. Pas facile !

**Le Monde à l'envers** : les grands n'agissent vraiment pas comme des adultes : Maman dort dans la poussette et Papa fait du toboggan !

**Les Moineaux sont des bébés pigeons** : grâce à son imagination, un petit garçon va égayer une triste journée d'hiver...

**La Moufle** : voilà que la moufle rouge d'une petite fille se transforme en un adorable chiot...

## ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS

Film d'animation de Karla NOR HOLMBÄCK  
Danemark 2023 1h15 VF

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 3 / 4 ANS

Rose est une petite fée craintive qui habite dans son rosier, à Sommerland. Sa tâche principale dans la vie est de maintenir les roses en bonne santé, et elle s'en acquitte tous les jours consciencieusement, ce qui ne l'empêche pas de rêver tout haut de rencontrer un ou une amie avec qui jouer, rigoler, échanger... partager ! Oui mais voilà : Rose est loin d'être téméraire ! Bien au contraire, elle se satisfait de ce qu'elle a et cache sa peur de s'éloigner de son repaire fleuri.

Un jour, elle croise le chemin de Satin, un beau papillon bleu tout juste sorti de sa chrysalide, et qui est... tout son contraire : audacieuse, téméraire, voire un petit peu casse-cou ! Et contre toute attente, malgré ou grâce à leurs différences, les deux vont devenir amies. Seulement voilà, Satin rêve de partir à l'aventure, là où Rose préfère rester tranquille dans son rosier.



## LE PETIT DINOSAURE ET LA VALLÉE DES MERVEILLES

Film d'animation de Don BLUTH  
USA 1989 1h09 VF

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 5 / 6 ANS

Embarquez dans la première épopée du monde racontée par des dinosaures ! Suivez Petit-Pied le jeune apatosaure qui, après avoir perdu sa maman tuée par l'horrible Dents Tranchantes, doit rejoindre la Grande Vallée où la nourriture est abondante et les dinosaures en paix.

Pas d'inquiétudes à avoir après cette terrible introduction : notre Bambi du jurassique ne fera pas le voyage seul. Des rencontres drôles, émouvantes, parfois inquiétantes, vont émailler son périple, la gravité du début étant rapidement éclipsée par la bonne humeur, la douceur et l'humour de Céra le tricératops, Pointu le stégosaure, Becky le saurolophus et Pétri le ptéranodon.





Séance unique le **mardi 28 mai à 20h00** suivie d'une discussion en présence de la réalisatrice **Léa Rinaldi**.

## LE REPAIRE DES CONTRAIRES

**Léa RINALDI** France 2023 1h20

Chanteloup-les-Vignes a été le décor du film de Mathieu Kassovitz, *La Haine*, il y a près de trente ans. Banlieue cumulant au départ pauvreté, délinquance et taux de chômage très élevé et faisant figure de quasi-désert social – pas de café, pas de théâtre et pas de cinéma –, cette commune est le décor d'une très belle aventure humaine et artistique. Neusa Thomasi et sa troupe, la Compagnie des Contraires, interviennent dans la ville pour créer des spectacles, fédérer les jeunes de la ville et redonner espoir et fierté à une population qui pourrait se croire définitivement exclue, laissée-pour-compte.

Beaucoup d'enfants, qui ont connu et bénéficié du travail de Neusa Thomasi, étaient au départ hyperactifs ou des enfants considérés comme difficiles. L'artiste brésilienne a su les accompagner et les former, leur inculquer une sorte de philosophie de vie et leur démontrer que l'art, le spectacle vivant s'adressent à tous, même aux plus démunis et à ceux dont les autres n'attendaient plus rien. Neusa porte en elle également un passé traumatique, douloureux. D'où, peut-être, ce mélange de force impressionnante et de bienveillance, de générosité. Plusieurs fois menacée de mort, elle a parfois dû se résoudre à ce que certains de ses spectacles se déroulent sous la protection de la police. Car elle dérange, et son travail aussi. Elle est une femme libre et laïque, refusant de baisser les bras, mais peut-être aussi de laisser l'espace aux seuls trafiquants qui souhaiteraient moins de publicité autour de la ville et plus de discrétion.

Malgré tous les revirements, obstacles, dangers et menaces, Neusa reste et se montre combattive, aimante et philosophe. La caméra de Léa Rinaldi suit avec intelligence, sensibilité et humilité ces parcours – celui de Neusa, et ceux de quatre enfants –, consciente de la force qui se dégage de la simplicité et de l'exemplarité de cette histoire singulière et émouvante. Cette histoire est très forte également car elle part d'une initiative individuelle pour s'inscrire dans le collectif avec un esprit, au sens fort du terme, c'est-à-dire une aventure spirituelle où sont convoqués les Indiens, à la sagesse légendaire et dont le souffle de vie apaise les blessures et les angoisses. Une très belle leçon de vie, de courage et de résilience où les valeurs profondes sont exaltées.

*Le Bleu du Miroir*

Suite à la rétrospective des films de **Stanley Kwan** sur la gazette précédente, et comme promis, séance ultime de **Rouge**, dans le cadre du ciné-club de **Frédérique Hammerli**, le mercredi 15 mai à 18h30.

## ROUGE

**Stanley KWAN** Hong Kong 1987 1h37 **VOSTF** avec Anita Mui, Leslie Cheung, Alex Man, Emily Chu...  
**Scénario de Yau Dai An-ping et Lilian Lee**, d'après son roman.

Hong Kong, 1934. Fleur est courtisane dans une maison close fréquentée par la haute société. Lorsqu'elle rencontre un séduisant client du nom de Chan Chen-Pang, le coup de foudre est immédiat. Alors qu'ils souhaitent officialiser leur union, les parents du jeune homme s'y opposent formellement... Cinquante ans plus tard, en 1987, le fantôme de Fleur revient hanter Hong Kong à la recherche de son amour perdu... Hommage à un Hong Kong disparu, *Rouge* ne cesse, par sa construction, de confronter passé et présent : à la mise en scène luxuriante, peuplée de rêveries opiacées de l'un, s'opposent des images d'une mégalopole austère et impersonnelle, aux tons froids. De même, la passion inconditionnelle de Fleur et Chen-Pang vient se heurter à une conception plus moderne de l'amour, empreinte de rationalité, dans laquelle évolue le couple de journalistes confidents. Les stars de la cantopop Anita Mui (*Heroic Trio*) et Leslie Cheung (*Adieu ma concubine*) embrasent de leur magnétisme androgyne ce film majestueux réalisé par l'un des pionniers du mélodrame queer. Dans la lignée de *L'Aventure de Mme Muir* ou des *Contes de la lune vague après la pluie*, cette histoire de fantômes à la fois sensuelle et mélancolique rend le plus beau des hommages au sentiment fugace de l'amour.



Notez que le dernier ciné-club de la saison aura lieu le mercredi 12 juin à 18h30. À cette occasion nous vous offrons un verre après la discussion. Le film présenté sera **La prisonnière de Bordeaux** de Patricia Mazuy, avec Hafsia Herzi et Isabelle Huppert, que nous présentons en avant-première dans le cadre des **Reprises de la Quinzaine des cinéastes**, sélection parallèle du Festival de Cannes (voir plus loin dans cette gazette).



# GLORIA !

**Réalisé par Margherita VICARIO**  
Italie/Suisse 2024 1h46 **VOSTF**  
avec Galatée Bellugi, Carlotta Gamba,  
Sara Mafodda, Veronica Lucchesi,  
Maria Vittoria Dallasta...  
**Scénario d'Anita Rivaroli**  
**et Margherita Vicario**

« *Gloria !* est dédié à toutes les compositrices qui, comme des fleurs mises à sécher, sont restées cachées entre les pages de l'Histoire. » Margherita Vicario

Saviez-vous qu'au XVIII<sup>e</sup> siècle en Italie, des jeunes femmes recueillies en orphelinat avaient la possibilité de recevoir une formation musicale d'élite, parfois dispensée par de grands noms tels que Vivaldi (excusez du peu !) ? C'était en particulier le cas dans les quatre Ospedali (orphelinats) de Venise, fiers de leurs Figlie di Choro (filles de chœur). Ainsi, à l'apogée de la splendeur de la Venise baroque du 18<sup>e</sup> siècle, les seules personnes qui pouvaient se permettre d'étudier la musique au plus haut niveau étaient les nobles et les orphelines ! La réalisatrice Margherita Vicario a été particulièrement intriguée par cette découverte lors de ses recherches sur la place des femmes dans la musique, d'hier à aujourd'hui. Elle-même musicienne de

haut niveau, elle a retracé l'histoire des compositrices italiennes et européennes et découvert que, malgré leur excellente formation, ces artistes ne pouvaient pas faire de la musique leur profession. Ainsi, alors que les musiciens professionnels étaient formés dans les conservatoires masculins de Naples, les jeunes femmes des orphelinats vénitiens ne pouvaient aspirer qu'à un bon mariage ou à jouer toute leur vie pour la gloire de Dieu ! Ses recherches l'ont donc amenée à écrire *Gloria !*, film solaire rempli d'une joie irrépensible.

Nous voici donc en 1800 dans l'orphelinat et conservatoire pour jeunes filles de Sant'Ignazio près de Venise. Teresa (Galatée Bellugi, vue récemment dans *Chien de la casse*, réservée et rayonnante à la fois) est une jeune femme muette qui s'occupe du ménage dans les chambres des filles qui font partie de l'orchestre du prêtre Perlina, intendant et musicien en chef de l'orphelinat. Mais Teresa a l'oreille fine, une perception musicale bien à elle et lorsqu'elle entend les pensionnaires faire leurs vocalises ou répéter sur leurs instruments, le moindre son du monde qui l'environne vient prendre part à cette musicalité. Étendre le linge, couper les légumes, éternuer, récupérer le linge au lavoir... Tous ces sons du quotidien s'accordent pour créer une véritable partition. Teresa observe beaucoup ces chanteuses et musiciennes, bien qu'à l'Église le dimanche, lors de leur représentation, elle ne semble avoir d'yeux que pour un petit garçon assis au premier rang...

C'est à l'issue de la messe que le gouverneur vient voir le prêtre Perlina, ancien maestro de renom et personnage profondément antipathique, pour lui demander de composer un concert pour la venue du nouveau Pape dans leur petite église ! Mais attention, il faudra proposer autre chose que les musiques un peu vieillottes et redondantes qui sont le menu de la messe dominicale, tel le sempiternel Gloria. Il apparaît bien vite que l'inspiration lui fait défaut et qu'il est bien incapable de s'acquitter de cette mission... Les filles de son orchestre s'en inquiètent et Lucia, premier violon volontiers pimbèche, voit bien là l'occasion de faire jouer ses propres compositions... Mais un pianoforte caché par Perlina dans une remise isolée de l'orphelinat va changer le cours des choses : Teresa le découvre par hasard et s'aperçoit que c'est l'instrument idéal pour exprimer enfin sa créativité et la faire éclater au grand jour...

De l'aveu de la réalisatrice, *Gloria !* a l'ambition de montrer les conditions réelles de ces musiciennes à l'époque, bien que l'histoire soit parsemée d'écarts fantastiques et de sauts musicaux dans le temps. Il y a une réelle recherche rythmique, de nombreuses séquences ont été chorégraphiées et le résultat à l'écran fonctionne merveilleusement. De plus, assister à l'émergence artistique de ces jeunes femmes, à leur prise de pouvoir face à un vieux phalocrate boursoufflé d'égoïsme, est assez jubilatoire !



# LA BELLE DE GAZA

**Film écrit, filmé et réalisé par Yolande ZAUBERMAN**  
France / Israël 2024 1h16 VOSTF  
(hébreu, arabe, français, anglais)

Tel Aviv-Jaffa, rue Hatnufa... Jeu de cache-cache dans les recoins sombres, parmi les créatures ambiguës de la nuit, à la recherche de l'une d'entre elles, réputée être venue à pied depuis Gaza : l'insaisissable « Belle », qui semble vouée à s'évaporer dans la pénombre organique, laissant planer derrière elle ses envoûtements et ses mystères. C'est à sa poursuite que se lance la réalisatrice, dans une quête hypnotique, une enquête entêtante. C'est une épaule gracieuse que l'on devine, une lourde chevelure qui vole au vent, une jambe qui disparaît au détour d'une ruelle. Les témoignages fusent de celles qui ne furent pas devant la caméra : Israëla, Nathalie, Talleen... La belle de Gaza devient une trame pour parler d'elles-mêmes, de leurs batailles, de leurs désirs de lumière, de leurs blessures inavouées. Chacune ne se dévoilant pas plus qu'elle n'a envie de le faire.

Tant et si bien que l'on se demande parfois si la fameuse belle n'est pas devant nous, à se cacher derrière des mots. On retient son souffle... Mais non, un indice vient bousculer nos hypothèses ! Il faut aller chercher plus loin. Comme un chat avec une souris, la caméra joue délicieusement avec nos nerfs, avec le flou, avec le cadre. On espère à chaque rencontre qu'elle sera la bonne. Et à chaque rencontre fusent des témoignages surprenants, déconcertants, qui fracassent les idées préconçues, les représentations simplistes. Progressivement ce qui prend corps dépasse les individus, c'est une réalité sociale. On découvre toute l'hypocrisie d'un monde un peu perdu, peuplé d'hommes et de femmes à la dérive, dans lequel même les religions peuvent se perdre...

On est percuté par la force d'un titre qui raisonne presque comme un oxymore : *La Belle de Gaza*, la beauté accolée à un lieu pilonné. « Gaza, c'est l'impensable », dit Yolande Zauber pour laquelle la ville palestinienne paraissait déjà – et c'était bien avant les repré-

sailles sauvages de l'armée israélienne après le 7 octobre – comme « l'enfer sur terre, une prison aux portes infranchissables. »... Et de rappeler joliment que c'est à Gaza que se déroule l'histoire de Samson (le Juif) et Dalila (la Philistine, l'ancien nom des Palestiniens)... « Les mythes expliquent l'Histoire plus que toute rationalité » écrit Anselm Kiefer... Et cette belle de Gaza raisonne peut-être dans le fond comme les prémices d'un nouveau mythe.

Les films de Yolande Zauber sont beaux à réconcilier les plus frileux avec le genre documentaire. Elle y cultive l'art de montrer notre monde depuis ses tréfonds les plus improbables et inavoués, en se plaçant du côté obscur, voire interlope, de nos sociétés. Son premier film, *Classified people*, tourné clandestinement, se passait au temps et dans le pays de l'apartheid. Beaucoup de ses suivants sondent les recoins cachés d'Israël, c'est dire s'ils résonnent avec l'actualité.

Film coup de poing, film coup de cœur, tout aussi intrigant et ensorcelant que son titre, *La Belle de Gaza* clôt magnifiquement une trilogie à voir aussi bien dans l'ordre que dans le désordre, dont les deux premiers volets étaient *Would you have sex with an arab ?* (2012) et *M* (2019).

**Séance unique le 21 juin à 18h15.**  
Film idéal à partager avec des ados à partir  
de 12 ans, et quoi de mieux que de le faire  
le soir de la Fête de la musique !

# SOUL KIDS

**Hugo SOBELMAN** France / USA 2021 1h17 **VOSTF**  
**Prix Sacem 2020 du meilleur documentaire musical.**

Memphis, ville portuaire située sur le fleuve Mississippi, berceau du Blues, de la Soul et du Rock'n'roll, a donné au monde quelques-unes de ses mélodies les plus mémorables. Stax Records, fondé à Memphis en 1957, est un des piliers de cette histoire de la musique américaine. Il est le label de Soul le plus connu à travers le monde (avec la Motown). En 15 ans, il a lancé les carrières d'artistes légendaires tels que Otis Redding, Sam & Dave, Rufus & Carla Thomas, Booker T et les Mgs... et bien d'autres.

Fondée en 2000, la Stax Music Academy (SMA) est une école de musique qui prolonge l'héritage du label en accueillant gratuitement chaque année une centaine d'adolescents quel que soit leur niveau.

« Quand j'étais plus jeune je n'arrivais pas à canaliser ma violence, on m'a alors placé dans un institut spécialisé. Mais ce qui a le mieux fonctionné pour moi, c'est la musique. Ici, je peux faire pause et m'évader » déclare Christina, 13 ans, à la technique vocale impressionnante pour son âge. Comme sa copine Nykyia ou les deux inséparables Johnathon et Trevor, ils sont tous issus des quartiers noirs défavorisés des banlieues de Memphis.



Naturellement, les enseignants transmettent avec exigence et bienveillance l'héritage musical afro-américain, mais plus important encore peut-être, tentent d'éveiller chez ces jeunes l'esprit critique nécessaire à leur construction personnelle et collective. Une ouverture culturelle et intellectuelle, revendiquée comme fondamentale par la poétesse Chandra Williams, militante Black Lives Matter, directrice d'un centre culturel et enseignante à la SMA. Pour ces adolescents, l'expérience va se révéler intime, profonde et déterminante pour la suite de leur cursus. Des paroles qui soignent, réchauffent les âmes et donnent à cette nouvelle génération un sens à leur apprentissage.

Vous l'avez compris, *Soul kids* est une bouffée d'air frais, un condensé de positivité et un beau message d'espoir en la jeunesse d'aujourd'hui ! Un film où l'émotion se conjugue au passé, au présent et au futur et qui vous donnera envie de claquer des doigts en signe d'approbation, comme le font à la fin de chaque cours, les élèves de cette école pas comme les autres. SOUL POWER !



**Séance unique le jeudi 23 mai à 20h30 en présence des réalisateurs, d'Antonin Dacos de l'Observatoire de l'Extrême Droite en Vaucluse ainsi que d'Eric Deshayes, ancien vice-président du Forum Européen de la Jeunesse et adjoint à la Maire d'Avignon.**

# DANS L'ŒIL DU CYCLONE

**Mathilde HÉRIAUD, Téo FAURE et Elliot LENOIR**  
France 2024 0h52

Face à la montée de l'extrême droite, Elliot, Mathilde et Téo voyagent à travers l'Europe et enquêtent pour comprendre les politiques mises en place dans certains pays du Vieux Continent. De l'Italie de Giorgia Meloni en passant par la Hongrie de Viktor Orbán ainsi que la Croatie, la Pologne et l'Allemagne, nos trois jeunes réalisateurs nous font un véritable état des lieux de l'extrême droite, qu'elle soit au pouvoir ou bien grandissante et prenant de plus en plus de place dans le paysage politique européen. C'est alors que nous les suivons lors d'un road movie, de ville en ville, au fil des voies ferrées, à la rencontre des militants de différentes organisations politiques et associatives antifascistes, souvent jeunes, engagés contre l'extrême droite dans leurs pays respectifs. Ils témoignent tous du recul des droits pour chacune et chacun, dont les minorités sont les premières visées. Les LGBTQI en viennent peu à peu à être criminalisés et les migrants chassés, empêchés de trouver refuge. Mais c'est aussi les plus démunis qui payent, les droits sociaux sont en recul, comme en démontre par exemple la suppression du « revenu de citoyenneté » (l'équivalent du RSA chez nous) en Italie. Sans compter l'idéologie ultra-conservatrice qui découle des partis d'extrême droite : révisionnisme historique, recul de libertés fondamentales, interdiction de l'avortement, liberté de la presse bafouée, recul de la démocratie... Une liste bien longue, et non exhaustive. Mais *Dans l'œil du cyclone* nous prouve que le combat est mené par de nombreux militants et militantes à travers tout le continent, qu'ils sont organisés, déterminés. Chacune et chacun nous prouve qu'il reste encore et toujours un horizon égalitaire et d'émancipation pour toutes et tous.

théâtre  
**transversal**  
scène d'Avignon - direction Lætitia Mazzoleni

ateliers théâtre **USOIRS** 20<sup>24</sup> 25



adultes  
les mardis  
19h / 22h

ados 12-15 ans  
les mercredis  
16h / 18h

adultes  
les mercredis  
19h / 21h

La pratique du théâtre est idéale pour découvrir et développer ses qualités individuelles au sein d'un collectif. Au fil de l'année, nous construisons et partagerons dans un cadre bienveillant, propice à l'amusement, au jeu, à la création. Vibrons ensemble !

tous niveaux bienvenus  
nombre de places limité

10 RUE D'AMPHOUX 84000 AVIGNON  
04 90 86 17 12 | theatretransversal.com



L'AUTRE RIVE  
ASP Vacluse 84

*Vous souhaitez vous engager  
dans le bénévolat ?*

L'association L'Autre Rive ASP 84  
recherche des bénévoles  
pour accompagner  
des personnes en fin de vie,  
hospitalisées, à domicile  
ou résidant en EHPAD.

Les futurs accompagnants  
reçoivent une formation  
spécifique  
dont la prochaine session  
débutera en novembre

Pour plus de renseignements  
Contactez-nous!

Et suivez-nous sur Facebook:  
L'Autre Rive ASP Vacluse

Tel: 06 21 02 50 09  
lautreriveasp84@gmail.com  
www.lautrerive.net  
Rubrique - Les actions de L'Autre  
Rive - onglet - Formation initiale.

**OPÉRA**  
GRAND AVIGNON

SAISON **23**  
20**24**

**Mai**

**VEN. 17**  
20h

**DIM. 19**  
14h30

# Luisa Miller

Giuseppe VERDI

**INFOS / BILLETTERIE** 04 90 14 26 40  
operagrandavignon.fr



UN ÉQUIPEMENT CULTUREL GÉRÉ PAR

**GRAND**  
AVIGNON

EN PARTENARIAT AVEC



# LA SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE

Parce que souvent nous regrettons de les abandonner trop tôt, parce que vous déplorez de ne pas avoir encore eu le temps de les voir, parce que le bouche à oreille n'a pas cessé de faire son œuvre... Qu'à cela ne tienne, nous offrons à quelques films bien choisis d'être à nouveau découverts... Suivez le fil de gazette en gazette.



**Dimanche 19 mai à 14h15**

## MADAME HOFMANN

**Sébastien LIFSHITZ**

France 2023 1h44 avec Sylvie Hofmann, ses collègues, sa famille...

Madame Hofmann, cadre infirmière depuis 40 ans, directe, chaleureuse, attentive à tout, à tous, avec toujours la petite phrase qui vient ponctuer d'humour les moments les plus difficiles... est l'incarnation même d'un idéal de l'hôpital public. Les images sont toujours justes et la cohérence de l'équipe du film répond à la cohérence de l'équipe de soignants. Un film magnifique.



**Dimanche 26 mai à 15h00**

## UN JEUNE CHAMAN

**Lkhagvadulam PUREV-OCHIR**  
Mongolie 2023 1h43 **VOSTF**

avec Tergel Bold-Erdene, Nomin-Erdene Ariunbyamba, Anu-Ujin Tsermaa, Bulgan Chuluunbat...

Zé a 17 ans et il est chaman : un intermédiaire entre le monde visible et les mondes invisibles. À cette fonction convoquant les êtres du passé, s'ajoute celle qui concerne son avenir : étudier pour réussir sa vie.

À travers son parcours initiatique en pleine ébullition adolescente, le film dresse le portrait d'une jeunesse soumise à un système éducatif ultra-rigide, porté par des valeurs nationalistes sclérosantes.



**Samedi 1er juin à 16h15**

## SIDONIE AU JAPON

**Élise GIRARD**

France Allemagne Japon 2023 1h34  
**VOSTF** (français, anglais et japonais)  
avec Isabelle Huppert, Tsuyoshi Ihara, August Diehl...

**Scénario d'Élise Girard, Sophie Fillières et Maud Ameline.**

*Sidonie au Japon* est un film aussi doux que léger, un drôle de film souvent rieur et délicieusement attachant, qui raconte bien des choses sur le pays du soleil levant mais aussi, plus universellement, sur le chagrin qui entrave les cœurs et sur tout ce qui se partage avec l'émotion. Isabelle Huppert est bien entendu parfaite et se fond délicieusement dans ce bouquet de petits décalages.

**Samedi 8 juin à 14h15**

## RESILIENT MAN

(DANSER MALGRÉ TOUT)

**Stéphane CARREL**

France 2023 1h30 **VOSTF**  
avec Steven McRae, Elizabeth McRae, Leanne Kevin O'Hare...

La première fois qu'il danse, c'est un véritable chamboulement intérieur avec le sentiment d'être libre. À 33 ans, au sommet de sa carrière, il s'effondre en plein spectacle, devant 2500 spectateurs. Son tendon d'Achille s'est brisé. Le film raconte le parcours de Steven McRae, danseur étoile, blessé, qui reconstruit son corps pour continuer à vivre sa passion : danser.

**Samedi 15 juin à 14h00**

## LE NOM DE LA ROSE

**Jean-Jacques ANNAUD**

France / RFA / Italie 1986 2h10

**VO** (en anglais) **STF**

avec Sean Connery, Christian Slater, F. Murray Abraham, Michael Lonsdale...  
**D'après le roman d'Umberto Eco**

Ce polar, façon Agatha Christie, se passe en l'an 1327, dans une abbaye bénédictine, le moine franciscain Guillaume de Baskerville (Sean Connery), accompagné du jeune novice Adso (Christian Slater), vient enquêter sur des morts mystérieuses qui frappent la confrérie. Le secret semble résider dans la bibliothèque, où le vieux Jorge de Burgos garde jalousement un livre jugé maudit...



**Samedi 22 juin à 12h40**

## L'HOMME AUX MILLE VISAGES

**Sonia KRONLUND**

France 2023 1h30

De Paris à Varsovie en passant par les favelas, Sonia Kronlund nous embarque dans un voyage à la recherche de cet homme aux mille visages, aux mille mensonges, aux mille manipulations, qui se compose le portrait de l'homme idéal auprès de plusieurs femmes en même temps. *Cet Homme aux mille visages* est incontestablement un film documentaire mais il est plus romanesque que bien des fictions.

# COURTS-MÉTRAGES DU LYCÉE MISTRAL



## MISTRAL FAIT SON CINÉMA

Séance unique le samedi 1er juin à 10h30.

Comme chaque année, les élèves de l'option et de la spécialité cinéma-audiovisuel ont le plaisir de vous présenter le fruit de leur créativité, à travers un florilège de 7 courts métrages et quelques films surprises. Venez donc découvrir ces créations singulières et rencontrer celles et ceux qui les ont réalisées. Vente des places à partir du 22 mai.

**SOLEDAD** de Naïs Mery, Noa Constant, Mia-Angelina Ricard, Manon Roussel, Lou Rigo, Elisa Venema, Nathan Leininger, Michel Villaz, Thomas Femenias.

Une jeune fille s'ennuie de sa vie monotone et bercée par la routine, elle s'évade dans son imaginaire, transformant le quotidien à son image.

**THE WHISTLING BIRD** de Alice Pastourel, Elea Dini, Victoria Nadon-Boufflers, Axel Mongaillard, Joséphine Pacreau, Céleste Seguret, Gianni Gozzo, Gaël Weill.

Maele ne supporte plus son quotidien et cherche à repousser son retour chez elle, elle trouve alors refuge dans la musique et la danse.

**PETITS PETONS** de Thimothée Schaller.

Un prince cherchant désespérément l'amour décide de faire essayer une chaussure à diverses prétendantes au visage masqué...

**DIX-HUIT** de Alice Barrière, Morgane Bardin-Doulière, Samantha Gavanon, Douae Bouchajra, Mathilde Leturcq, Shana Manai, Maxine Bougé-Philippe, Camille Marie.

Une jeune adolescente, assez solitaire, se retrouve prise au piège dans sa salle de classe. Elle fait face à son pire cauchemar...

**EXERCICE 13** de Jeanne Otin, Pierre Santiago, Anouk Estève, Zia Borrelly, Clara Lerat, Loane Taraud, Lola Chiappa.

Une jeune peintre en panne d'inspiration qui doit affronter la peur ultime de l'artiste : celle de la toile blanche...

**LA PERFORMANCE** de Maé Germain, Ambre Luchaire, Pola Monnier, Sophia Madoui, Elena Béquié, Pomme Duhayon, Omar El Hassak, Giulia Caperan.

Une actrice de théâtre et son compagnon de scène. Une relation complexe. Et une lente descente aux enfers...

**SHI-FU-MI** de Jade Berry, Loane Sanchez, Rose Vergier, Clara Morand-Juan, Jeanne Dijon, Mélanie Grasso, Maxime Renaud, Sofia Poisson.

Antonio est un caillou qui souhaite s'évader du lycée pour retrouver son frère. Son chemin vers la sortie va être parsemé d'embûches et riche en péripéties...



## NOUS LA VILLE

Séance unique le samedi 15 juin à 10h00.

C'est la nouvelle édition du projet de réalisation documentaire *Nous La Ville* consacré à Avignon et ses habitants. Pour la cinquième année, des étudiants en cinéma sont partis à la rencontre de leur ville et de ses habitants. Ce projet, mené dans le cadre d'un atelier de création avec la Classe Préparatoire Littéraire spécialité Cinéma du lycée Mistral d'Avignon et produit par Anamorphose a donné naissance à 4 courts-métrages qui offrent une approche inédite de la ville et de ceux qui la font. Venez découvrir des lieux cachés, des personnalités inédites qui font battre le cœur de la cité : un bar emblématique de la ville et sa vie bouillonnante, des avignonnais qui racontent leur mémoire d'un Avignon disparu, des jeunes qui tentent de s'inventer une vie nouvelle grâce à la cuisine, des enfants qui découvrent la pratique musicale et la vie d'un orchestre...

Projet conçu et accompagné par Frédérique Hammerli, enseignante, Clément Dorival et Emmanuel Roy, réalisateurs.

Vente des places à partir du 31 mai.

Ont participé à la réalisation des films : Hector Bascoul, Emie Bergeron, Eff Brémier, Léna Fonbonne, Anna Giorgi, Eloïc Morin, Anaté Ponsot, Nathan Roinsolle, Emily Siino, Samuel Tournier, Camille Vallon, Coline Vinit. Chaque court-métrage sera suivi d'une discussion avec les réalisateurs.

# UNIVERSITÉ POPULAIRE D'AVIGNON

Le thème de l'année 2023/2024 : Le naturel & l'artificiel

Cours hebdomadaires les mardis sur le campus  
Hannah Arendt d'Avignon Université de 18h00 à 19h20.

**Le 21 mai, Louise Couëffé : Laisser faire la nature ?**

**Le 28 mai, Christian Deny : Quoi de plus naturel que les mathématiques ?**

**Le 4 juin, Philippe Martin : Formes en géographie**

**Les 11 et 18 juin, Antoine Chancerel :**

**Les débuts tâtonnants, mais irréversibles, de l'artificiel : la fin de la préhistoire.**

## LES 4 ÂMES DU COYOTE

Du 15/05 au 04/06

## L'AFFAIRE VINČA CURIE

Du 5/06 au 25/06

## AMAL, UN ESPRIT LIBRE

Du 15/05 au 04/06

## LA BELLE DE GAZA

Du 29/05 au 18/06

## BLAGA'S LESSON

Jusqu'au 28/05

## BORDER LINE

Jusqu'au 28/05

## BORGO

Jusqu'au 21/05

## BUSHMAN

Du 5/06 au 25/06

## C'EST PAS MOI

À partir du 12/06

## LE CHAR ET L'OLIVIER

Du 15/05 au 28/05

## CHIEN BLANC

Du 22/05 au 11/06

## COLLATERAL

Du 15/05 au 4/06

## COLOCS DE CHOC

Du 22/05 au 04/06  
Rencontre le mercredi  
29/05 à 20h30

## LE DEUXIÈME ACTE

Du 14/05 au 25/06

## DISSIDENTE

Du 5/06 au 25/06

## EN ATTENDANT LA NUIT

Du 5/06 au 24/06

## ÉTAT LIMITE

Jusqu'au 21/05

## EXCURSION

Du 12/06 au 25/06

## FAINÉANT.ES

Du 29/05 au 18/06

## LA FLEUR DE BURITI

Jusqu'au 04/06

## GLORIA !

Du 12/06 au 25/06

## HEROICO

Du 22/05 au 11/06  
Rencontre le jeudi  
30/05 à 20h15

## HORS DU TEMPS

À partir du 19/06

## IL RESTE ENCORE DEMAIN

Une seule séance par  
semaine  
Jusqu'au 23/06

## LE JEU DE LA REINE

Jusqu'au 26/05

## JULIETTE AU PRINTEMPS

À partir du 12/06

## JUSQU'AU BOUT DU MONDE

Jusqu'au 11/06

## LARMES DE JOIE

Du 06/06 au 25/06

## LAROY

Jusqu'au 27/05

## LE MAL N'EXISTE PAS

Une seule séance par  
semaine  
Jusqu'au 23/06

## MARCELLO MIO

Du 21/05 au 25/06

## MARIA

À partir du 19/06

## LA MÉMOIRE ÉTERNELLE

Jusqu'au 28/05  
Rencontre le jeudi  
16/05 à 20h30

## MEMORY

Du 29/05 au 25/06

## MON NOM EST PERSONNE

Jusqu'au 21/05

## LA PETITE VADROUILLE

À partir du 5/06

## PETITES MAINS

Jusqu'au 4/06

## RAPTURE

Du 15/05 au 04/06

## RENDEZ-VOUS AVEC POL POT

Du 5/06 au 25/06

## RIDDLE OF FIRE

Une seule séance par  
semaine  
Jusqu'au 22/06

## SIX PIEDS SUR TERRE

À partir du 19/06

## LE TABLEAU VOLÉ

Jusqu'au 11/06

## THE BIKERIDERS

À partir du 19/06

## UNE AFFAIRE DE PRINCIPE

Du 22/05 au 17/06

## UNE AUTRE VIE QUE LA MIENNE

Du 29/05 au 18/06  
Rencontre le vendredi  
31/05 à 20h

## LES VIEUX

Du 15/05 au 04/06

## YALLAH GAZA

Du 29/05 au 18/06  
Rencontre le vendredi  
24/05 à 20h30

## REPRISE DE LA QUINZAINE DES CINÉASTES

Du 5/06 au 16/06

## ALGO VIEJO

## ANZU- CHAT FANTÔME

## CHRISTMAS EVE IN MILLER'S POINT

## LA CHUTE DU CIEL

## COURTS MÉTRAGES

## GAZER

## MA VIE MA GUEULE

## LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

Ciné-club le mercredi  
12/06 à 18h30

## LES PISTOLETS EN PLASTIQUE

## SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

Rencontre avec le réalisateur  
le dimanche 16/06 à 18h30

## UNE LANGUE

## UNIVERSELLE

## VERS UN PAYS INCONNU

## RENCONTRES UNIQUES (OU PRESQUE)

## ROUGE

Ciné-club le mercredi  
15/05 à 18h30

## ANHELL69

Le vendredi 17/05 à 20h15

## DANS L'ŒIL DU CYCLONE

Le jeudi 23/05 à 20h30

## LA FERME DES BERTRAND

Le dimanche 26/05 à 10h30

## BOXER LES MOTS

Le lundi 27/05 à 20h00

## LE REPAIRE DES CONTRAIRES

Le mardi 28/05 à 20h

## COURTS-MÉTRAGES MISTRAL

Le samedi 1/06 à 10h30 :  
lycée

## FESTIVAL FENÊTRE SUR COURTS

Le jeudi 6/06 à 14h,  
15h30 et 17h  
Le samedi 8/06 à 16h :  
enfants

## NOUS LA VILLE

Le samedi 15/06 à 10h

## SOUL KIDS

Le vendredi 21/06 à 18h15

## LA SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE

## MADAME HOFMANN UN JEUNE CHAMAN SIDONIE AU JAPON RESILIENT MAN LE NOM DE LA ROSE L'HOMME AUX MILLE VISAGES

## POUR LES ENFANTS (MAIS PAS QUE)

## ROSE PETITE FÉE DES FLEURS

Du 15/05 au 02/06

## LE PETIT DINOSAURE

Du 15/05 au 02/06

## UN PEU D'IMAGINATION

Du 5/06 au 23/06

## LES AVENTURES DE ZAK ET CRYSTA

Du 5/06 au 23/06

salle classée  
**ART&ESSAI**



**EUROPEAN  
CINEMAS**

# PROGRAMME

4 salles à la manutention cour Maria Casarès, 1 salle à République, 5 rue Figuière.  
Les portes sont fermées au début des séances et nous ne laissons pas entrer les retardataires  
(l'heure indiquée sur le programme est celle du début du film).

MANUTENTION <b>MER</b> 15 <b>MAI</b>	10H00 <b>CINECHANGE</b>	12H30 BORDER LINE	14H15 LE DEUXIÈME ACTE	16H00 LA FLEUR DE BURITI	18H30 <b>Ciné-club</b> <b>ROUGE</b>		
		12H00 COLLATERAL	14H15 RAPTURE	16H40 RIDDLE OF FIRE	19H00 LE DEUXIÈME ACTE	20H45 LE DEUXIÈME ACTE	
		12H00 AMAL	14H10 LES 4 ÂMES DU COYOTE	16H10 LA MÉMOIRE ÉTERNELLE	18H00 LE TABLEAU VOLÉ	20H00 AU BOUT DU MONDE	
		12H00 BORGO	14H15 LES VIEUX	16H15 ROSE PETITE FÉE	18H00 LE CHAR ET L'OLIVIER	20H00 BLAGA'S LESSON	
RÉPUBLIQUE			14H15 MON NOM EST PERSONNE	16H30 LE PETIT DINOSAURE	18H00 PETITES MAINS	19H50 LAROY	
MANUTENTION <b>JEU</b> 16 <b>MAI</b>		12H00 IL RESTE ENCORE ...	14H15 LAROY	16H30 MON NOM EST PERSONNE	18H45 LE DEUXIÈME ACTE	20H30 <b>Rencontre</b> <b>LA MÉMOIRE ÉTERNELLE</b>	
		12H10 LE DEUXIÈME ACTE	14H00 COLLATERAL	16H20 LE TABLEAU VOLÉ	18H15 BORGO	20H40 LE DEUXIÈME ACTE	
		12H00 LE TABLEAU VOLÉ	14H00 AU BOUT DU MONDE	16H30 LES VIEUX	18H30 LES 4 ÂMES DU COYOTE	20H30 LE CHAR ET L'OLIVIER	
		12H00 LE MAL N'EXISTE PAS	14H10 <b>Bébé</b> PETITES MAINS	16H00 AMAL	18H10 BLAGA'S LESSON	20H20 RAPTURE	
RÉPUBLIQUE			15H00 ÉTAT LIMITE		17H00 LA FLEUR DE BURITI	19H30 BORDER LINE	
MANUTENTION <b>VEN</b> 17 <b>MAI</b>		12H00 LE CHAR ET L'OLIVIER	14H15 LE DEUXIÈME ACTE	16H00 BORGO	18H30 LE DEUXIÈME ACTE	20H15 <b>Rencontre</b> <b>ANHELL69</b>	
		12H00 PETITES MAINS	13H45 BORDER LINE	15H15 ÉTAT LIMITE	17H10 AMAL	19H20 PETITES MAINS	21H10 LE DEUXIÈME ACTE
		12H00 MON NOM EST PERSONNE	14H15 AU BOUT DU MONDE	16H40 LA MÉMOIRE ÉTERNELLE	18H30 AU BOUT DU MONDE	21H00 LAROY	
		12H00 RIDDLE OF FIRE	14H10 LE TABLEAU VOLÉ	16H00 LA FLEUR DE BURITI	18H30 RAPTURE	20H50 LES 4 ÂMES DU COYOTE	
RÉPUBLIQUE			15H00 BLAGA'S LESSON		17H30 COLLATERAL	19H45 LES VIEUX	
MANUTENTION <b>SAM</b> 18 <b>MAI</b>		11H50 LE JEU DE LA REINE	14H10 LE DEUXIÈME ACTE	15H50 LES 4 ÂMES DU COYOTE	18H10 LE DEUXIÈME ACTE	19H50 LE DEUXIÈME ACTE	21H30 LE DEUXIÈME ACTE
		12H00 BORDER LINE	13H30 AMAL	15H40 ROSE PETITE FÉE	17H15 PETITES MAINS	19H10 LE TABLEAU VOLÉ	21H00 COLLATERAL
		12H00 LA MÉMOIRE ÉTERNELLE	14H00 MON NOM EST PERSONNE	16H20 LE TABLEAU VOLÉ	18H15 LAROY	20H30 AU BOUT DU MONDE	
		11H45 IL RESTE ENCORE...	14H00 LES VIEUX	16H00 AU BOUT DU MONDE	18H30 LA FLEUR DE BURITI	21H00 RAPTURE	
RÉPUBLIQUE			15H00 LE PETIT DINOSAURE		17H00 LE CHAR ET L'OLIVIER	19H00 BLAGA'S LESSON	
MANUTENTION <b>DIM</b> 19 <b>MAI</b>		11H45 AMAL	14H00 LE DEUXIÈME ACTE	15H40 LE DEUXIÈME ACTE	17H20 LE DEUXIÈME ACTE	19H00 LE MAL N'EXISTE PAS	21H00 LE DEUXIÈME ACTE
	10H30 ROSE PETITE FÉE	12H00 LAROY	14H10 LES 4 ÂMES DU COYOTE	16H10 LES VIEUX	18H10 AU BOUT DU MONDE	20H40 PETITES MAINS	
	10H40 LE CHAR ET L'OLIVIER	12H40 ÉTAT LIMITE	14H40 LA MÉMOIRE ÉTERNELLE	16H30 PETITES MAINS	18H30 BORDER LINE	20H10 MON NOM EST PERSONNE	
	10H30 LE PETIT DINOSAURE	12H00 BORGO	14H15 <b>Dernière chance</b> <b>MADAME HOFMANN</b>	16H15 BLAGA'S LESSON	18H30 LE TABLEAU VOLÉ	20H30 COLLATERAL	
RÉPUBLIQUE			14H30 RAPTURE		17H00 RIDDLE OF FIRE	19H10 LA FLEUR DE BURITI	
MANUTENTION <b>LUN</b> 20 <b>MAI</b>	11H00 ROSE PETITE FÉE	12H30 BLAGA'S LESSON	14H40 LE DEUXIÈME ACTE	16H20 AU BOUT DU MONDE	18H50 LE DEUXIÈME ACTE	20H30 LE DEUXIÈME ACTE	
	11H00 LE PETIT DINOSAURE	12H30 LA FLEUR DE BURITI	15H00 LE TABLEAU VOLÉ	16H50 LE CHAR ET L'OLIVIER	18H50 LE TABLEAU VOLÉ	20H40 BORDER LINE	
	10H30 LES 4 ÂMES DU COYOTE	12H30 AU BOUT DU MONDE	15H00 LA MÉMOIRE ÉTERNELLE	16H50 PETITES MAINS	18H40 COLLATERAL	21H00 AMAL	
		11H45 LAROY	14H00 LE JEU DE LA REINE	16H20 RIDDLE OF FIRE	18H30 LES VIEUX	20H30 ÉTAT LIMITE	
RÉPUBLIQUE			15H00 MON NOM EST PERSONNE		17H15 RAPTURE	19H40 BORGO	
MANUTENTION <b>MAR</b> 21 <b>MAI</b>		12H00 LE DEUXIÈME ACTE		16H15 COLLATERAL	18H40 PETITES MAINS	20H30 <b>Avant-première cannoise</b> <b>MARCELLO MIO</b>	
		12H00 LES VIEUX	14H00 PETITES MAINS	15H50 LE DEUXIÈME ACTE	17H30 AMAL	19H40 LES 4 ÂMES DU COYOTE	
		12H00 RAPTURE	14H30 LE CHAR ET L'OLIVIER	16H30 BORDER LINE	18H10 MON NOM EST PERSONNE	20H30 LE DEUXIÈME ACTE	
		12H00 LA MÉMOIRE ÉTERNELLE	13H45 LA FLEUR DE BURITI	16H10 LAROY	18H20 BLAGA'S LESSON	20H30 AU BOUT DU MONDE	
RÉPUBLIQUE			15H00 BORGO (D)		17H15 ÉTAT LIMITE (D)	19H15 LE TABLEAU VOLÉ	

**Cinéchange continue. Voir un film, choisi et présenté par les membres du collectif.  
Puis, discuter, échanger et partager un repas tiré du sac puisque la séance se termine juste  
à l'heure du déjeuner. Prochaines séances : mercredi 15 mai et vendredi 14 juin.**

<b>MANUTENTION MER 22 MAI</b>		12H00 AFFAIRE DE PRINCIPE	14H00 MARCELLO MIO	16H20 ROSE PETITE FÉE	18H10 MARCELLO MIO	20H30 CHIEN BLANC	
		12H10 LE DEUXIÈME ACTE	14H00 LE DEUXIÈME ACTE	15H45 LE PETIT DINOSAURE	17H15 LE DEUXIÈME ACTE	19H00 LE TABLEAU VOLÉ	20H50 LE DEUXIÈME ACTE
		12H00 LA FLEUR DE BURITI	14H30 CHIEN BLANC	16H30 LES VIEUX	18H20 PETITES MAINS	20H10 MARCELLO MIO	
		12H20 BORDER LINE	14H00 HEROICO	15H45 AU BOUT DU MONDE	18H15 RAPTURE	20H40 HEROICO	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H00 LES 4 ÂMES DU COYOTE		17H00 AMAL	19H10 COLOCS DE CHOC	
<b>MANUTENTION JEU 23 MAI</b>		12H00 MARCELLO MIO	14H20 LE DEUXIÈME ACTE	16H00 MARCELLO MIO	18H20 LES 4 ÂMES DU COYOTE	<b>20H30 Rencontre DANS L'ŒIL DU CYCLONE</b>	
		12H00 PETITES MAINS	14H00 LE JEU DE LA REINE	16H20 HEROICO	18H10 LE TABLEAU VOLÉ	20H10 MARCELLO MIO	
		12H00 AMAL	14H10 CHIEN BLANC	16H00 COLOCS DE CHOC	18H00 LA FLEUR DE BURITI	20H30 LE DEUXIÈME ACTE	
		12H00 LES VIEUX		16H00 LA MÉMOIRE ÉTERNELLE	18H00 LE CHAR ET L'OLIVIER	20H00 AFFAIRE DE PRINCIPE	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H00 BLAGA'S LESSON		17H10 COLLATERAL	19H30 AU BOUT DU MONDE	
<b>MANUTENTION VEN 24 MAI</b>		12H00 LAROY	14H15 AMAL	16H30 LE DEUXIÈME ACTE	18H15 CHIEN BLANC	<b>20H30 Rencontre YALLAH GAZA</b>	
		12H15 LE DEUXIÈME ACTE	14H00 MARCELLO MIO	16H15 LES VIEUX	18H10 MARCELLO MIO	20H30 MARCELLO MIO	
		12H10 HEROICO	14H00 LA MÉMOIRE ÉTERNELLE	15H45 LE TABLEAU VOLÉ	17H40 AFFAIRE DE PRINCIPE	19H40 BORDER LINE	21H15 LE DEUXIÈME ACTE
		12H00 COLLATERAL	14H20 RAPTURE	17H00 COLOCS DE CHOC	19H00 PETITES MAINS	20H45 HEROICO	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H00 LA FLEUR DE BURITI		17H30 AU BOUT DU MONDE	20H00 LES 4 ÂMES DU COYOTE	
<b>MANUTENTION SAM 25 MAI</b>		12H30 LA MÉMOIRE ÉTERNELLE	14H20 MARCELLO MIO	16H40 CHIEN BLANC	18H40 MARCELLO MIO	21H00 MARCELLO MIO	
		12H00 LE CHAR ET L'OLIVIER	14H00 LA FLEUR DE BURITI	16H20 LE DEUXIÈME ACTE	18H00 PETITES MAINS	19H50 LE DEUXIÈME ACTE	21H30 LE DEUXIÈME ACTE
		12H00 BLAGA'S LESSON	14H10 HEROICO	16H00 RIDDLE OF FIRE	18H15 HEROICO	20H10 CHIEN BLANC	
		11H40 RAPTURE	14H10 LE TABLEAU VOLÉ	16H00 LES 4 ÂMES DU COYOTE	18H10 AU BOUT DU MONDE	20H40 AFFAIRE DE PRINCIPE	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			14H45 LE PETIT DINOSAURE	16H15 ROSE PETITE FÉE	17H50 BORDER LINE	19H30 COLOCS DE CHOC	
<b>MANUTENTION DIM 26 MAI</b>	<b>10H30 Rencontre LA FERME DES BERTRAND</b>		14H00 MARCELLO MIO	16H20 COLOCS DE CHOC	18H20 MARCELLO MIO	20H40 AMAL	
	10H45 ROSE PETITE FÉE	12H20 COLLATERAL	14H45 PETITES MAINS	16H40 MARCELLO MIO	19H00 LE DEUXIÈME ACTE	20H45 LE DEUXIÈME ACTE	
	10H45 LE PETIT DINOSAURE	12H15 AU BOUT DU MONDE	14H40 LES 4 ÂMES DU COYOTE	16H45 HEROICO	18H30 CHIEN BLANC	20H30 LAROY	
		11H50 (D) LE JEU DE LA REINE	14H10 LES VIEUX	16H10 AFFAIRE DE PRINCIPE	18H10 LE MAL N'EXISTE PAS	20H15 RAPTURE	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H00 <b>Dernière chance UN JEUNE CHAMAN</b>	17H10 LE DEUXIÈME ACTE	18H45 LE TABLEAU VOLÉ	20H30 LA FLEUR DE BURITI	
<b>MANUTENTION LUN 27 MAI</b>		12H00 LE TABLEAU VOLÉ	14H00 <b>Bébé</b> LE DEUXIÈME ACTE	15H40 RAPTURE	18H10 LA MÉMOIRE ÉTERNELLE	<b>20H00 Rencontre BOXER LES MOTS</b>	
		12H00 LA FLEUR DE BURITI	14H20 AFFAIRE DE PRINCIPE	16H15 CHIEN BLANC	18H10 LES 4 ÂMES DU COYOTE	20H15 LE DEUXIÈME ACTE	
		12H00 COLOCS DE CHOC	14H00 BORDER LINE	15H50 (D) LAROY	18H00 BLAGA'S LESSON	20H10 HEROICO	
		12H00 LE DEUXIÈME ACTE	14H00 MARCELLO MIO	16H15 PETITES MAINS	18H00 MARCELLO MIO	20H20 LE CHAR ET L'OLIVIER	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H00 AU BOUT DU MONDE		17H30 LES VIEUX	19H20 COLLATERAL	
<b>MANUTENTION MAR 28 MAI</b>		12H10 LES 4 ÂMES DU COYOTE	14H10 LE DEUXIÈME ACTE	15H50 MARCELLO MIO	18H15 LE DEUXIÈME ACTE	<b>20H00 Rencontre LE REPAIRE DES CONTRAIRES</b>	
		12H00 IL RESTE ENCORE...	14H20 LE TABLEAU VOLÉ 	16H20 (D) BORDER LINE	18H00 AMAL	20H15 MARCELLO MIO	
		12H00 RAPTURE	14H20 COLOCS DE CHOC	16H20 (D) LA MÉMOIRE ÉTERNELLE	18H10 AFFAIRE DE PRINCIPE	20H10 CHIEN BLANC	
		12H00 CHIEN BLANC	14H00 PETITES MAINS	15H50 LA FLEUR DE BURITI	18H15 HEROICO	20H00 AU BOUT DU MONDE	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H00 (D) LE CHAR ET L'OLIVIER		17H00 COLLATERAL	19H20 (D) BLAGA'S LESSON	

## LES RENCONTRES DES AMIS DU MONDE DIPLOMATIQUE, AU FENOUIL À VAPEUR.

**Vendredi 31/05 à 18h30, conférence de Pierre Rimbert, membre de la rédaction du Monde Diplomatique :  
le journalisme français, un danger public ? Jeudi 6/06 à 18h 30, conférence d'Adèle Blazquez,  
docteure en anthropologie : Violence armée, culture du pavot au Mexique.**

<b>MANUTENTION MER 29 MAI</b>		11H50 LA FLEUR DE BURITI	14H15 MEMORY	16H10 MARCELLO MIO	18H30 HEROICO	20H30 <b>Rencontre avec la réalisatrice COLOCS DE CHOC</b>	
		11H50 AFFAIRE DE PRINCIPE	13H45 FAINÉANT-ES	15H50 LE PETIT DINOSAURE	17H20 PETITES MAINS	19H10 LE DEUXIÈME ACTE	20H50 MEMORY
		11H50 AMAL	14H00 UNE AUTRE VIE ...	16H30 CHIEN BLANC	18H30 YALLAH GAZA	20H30 UNE AUTRE VIE ...	
		11H50 LE TABLEAU VOLÉ	13H45 RAPTURE	16H10 LA BELLE DE GAZA	17H45 LES 4 ÂMES DU COYOTE	19H45 LA BELLE DE GAZA	21H15 LE DEUXIÈME ACTE
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H30 ROSE PETITE FÉE		17H10 LE DEUXIÈME ACTE	19H00 MARCELLO MIO	
<b>MANUTENTION JEU 30 MAI</b>		11H45 MARCELLO MIO	14H00 AMAL	16H10 LE DEUXIÈME ACTE	17H50 MARCELLO MIO	20H15 <b>Rencontre HEROICO</b>	
		12H00 COLLATERAL	14H15 <b>Bébé</b> LES VIEUX	16H15 MEMORY	18H15 AU BOUT DU MONDE	20H45 MEMORY	
		11H50 CHIEN BLANC	13H45 LA BELLE DE GAZA	15H20 FAINÉANT-ES	17H20 COLOCS DE CHOC	19H20 LE TABLEAU VOLÉ	21H15 LE DEUXIÈME ACTE
		12H00 YALLAH GAZA	14H00 LA FLEUR DE BURITI	16H20 PETITES MAINS	18H15 UNE AUTRE VIE ...	20H45 CHIEN BLANC	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H00 MARCELLO MIO	17H15 RAPTURE		19H40 AFFAIRE DE PRINCIPE	
<b>MANUTENTION VEN 31 MAI</b>		12H00 LES 4 ÂMES DU COYOTE	14H15 CHIEN BLANC	16H15 LES VIEUX	18H15 LE DEUXIÈME ACTE	20H00 <b>Rencontre UNE AUTRE VIE QUE LA MIENNE</b>	
		12H00 PETITES MAINS	14H00 LE DEUXIÈME ACTE	15H50 MARCELLO MIO	18H20 COLLATERAL	20H40 MEMORY	
		12H00 COLOCS DE CHOC	14H00 YALLAH GAZA	16H00 AU BOUT DU MONDE	18H30 FAINÉANT-ES	20H40 MARCELLO MIO	
		12H00 LA BELLE DE GAZA	13H40 LE TABLEAU VOLÉ	15H30 HEROICO	17H20 LA BELLE DE GAZA	19H00 AFFAIRE DE PRINCIPE	21H00 LE DEUXIÈME ACTE
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H00 MEMORY		17H00 MARCELLO MIO	19H20 LA FLEUR DE BURITI	
<b>MANUTENTION SAM 1er JUN</b>	10H30 <b>Lycée Mistral COURTS MÉTRAGES</b>		14H00 COLOCS DE CHOC	16H00 MEMORY	18H00 MARCELLO MIO	20H30 MEMORY	
	10H30 ROSE PETITE FÉE	12H00 AU BOUT DU MONDE	14H30 MARCELLO MIO	17H00 LE TABLEAU VOLÉ	19H00 LE DEUXIÈME ACTE	20H40 MARCELLO MIO	
	10H30 LE PETIT DINOSAURE	12H00 IL RESTE ENCORE...	14H30 LA BELLE DE GAZA	16H15 <b>Dernière chance SIDONIE AU JAPON</b>	18H15 UNE AUTRE VIE ...	20H40 FAINÉANT-ES	
	10H30 LES 4 ÂMES DU COYOTE	12H30 HEROICO	14H20 LE DEUXIÈME ACTE	16H10 RIDDLE OF FIRE	18H30 CHIEN BLANC	20H30 LA BELLE DE GAZA	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			14H00 UNE AUTRE VIE ...	16H20 AFFAIRE DE PRINCIPE	18H15 LE DEUXIÈME ACTE	20H00 YALLAH GAZA	
<b>MANUTENTION DIM 2 JUN</b>	10H30 (D) ROSE PETITE FÉE	12H00 UNE AUTRE VIE ...	14H20 MARCELLO MIO	16H45 LE DEUXIÈME ACTE	18H30 MEMORY	20H30 LE MAL N'EXISTE PAS	
	10H20 (D) LE PETIT DINOSAURE	11H45 MARCELLO MIO	14H10 MEMORY	16H10 LES 4 ÂMES DU COYOTE	18H15 MARCELLO MIO	20H40 LE DEUXIÈME ACTE	
	10H30 LES VIEUX	12H30 AFFAIRE DE PRINCIPE	14H30 LE DEUXIÈME ACTE	16H10 PETITES MAINS	18H00 HEROICO	19H45 AU BOUT DU MONDE	
		11H30 LA FLEUR DE BURITI	14H00 CHIEN BLANC	16H00 UNE AUTRE VIE ...	18H20 LA BELLE DE GAZA	20H00 RAPTURE	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			13H30 FAINÉANT-ES	15H30 COLOCS DE CHOC	17H20 YALLAH GAZA	19H15 COLLATERAL	
<b>MANUTENTION LUN 3 JUN</b>			14H00 UNE AUTRE VIE ...	16H20 COLLATERAL	18H40 AFFAIRE DE PRINCIPE	20H40 LE DEUXIÈME ACTE	
		12H00 LE TABLEAU VOLÉ	14H00 LE DEUXIÈME ACTE	15H40 MARCELLO MIO	18H00 MEMORY	20H00 MARCELLO MIO	
		12H00 MARCELLO MIO	14H30 HEROICO	16H20 LA FLEUR DE BURITI	18H45 FAINÉANT-ES	20H45 LA BELLE DE GAZA	
		11H45 YALLAH GAZA	13H40 PETITES MAINS	15H30 RAPTURE	18H00 AU BOUT DU MONDE	20H30 COLOCS DE CHOC	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H00 MEMORY		17H00 LES VIEUX	19H00 CHIEN BLANC	
<b>MANUTENTION MAR 4 JUN</b>		12H00 MEMORY	14H00 MARCELLO MIO	16H20 LE TABLEAU VOLÉ	18H10 (D) LA FLEUR DE BURITI	20H40 MEMORY	
			13H45 (D) COLOCS DE CHOC	15H40 LA BELLE DE GAZA	17H15 (D) PETITES MAINS	19H00 FAINÉANT-ES	21H00 (D) COLLATERAL
		11H30 LE DEUXIÈME ACTE	13H15 YALLAH GAZA	15H15 LE DEUXIÈME ACTE	17H00 CHIEN BLANC	19H00 MARCELLO MIO	21H20 LE DEUXIÈME ACTE
		12H10 (D) LES VIEUX	14H10 AFFAIRE DE PRINCIPE	16H10 (D) AMAL	18H20 (D) RAPTURE	20H45 UNE AUTRE VIE ...	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H00 AU BOUT DU MONDE		17H30 (D) LES 4 ÂMES DU COYOTE	19H30 HEROICO	



Les séances de films français avec sous-titres  
sourds et malentendants sont indiquées dans les grilles.  
Les séances **Bébé** sont accessibles aux parents  
accompagnés de leur nourrisson.



<b>MANUTENTION MER 5 JUN</b>		12H15 MEMORY	14H30 LA PETITE VADROUILLE	16H45 <b>Quinzaine</b> UNE LANGUE UNIVERSELLE	18H40 LA PETITE VADROUILLE	20H45 LA PETITE VADROUILLE	
		12H10 CHIEN BLANC	14H15 DISSIDENTE	16H10 MARCELLO MIO	18H40 MEMORY	20H45 DISSIDENTE	
			14H00 RDV AVEC POL POT	16H10 UN PEU D'IMAGINATION	17H15 LE DEUXIÈME ACTE	19H00 RDV AVEC POL POT	21H10 EN ATTENDANT LA NUIT
		12H15 LE DEUXIÈME ACTE	14H00 EN ATTENDANT LA NUIT	16H00 ZAK ET CRYSTA	17H30 LA BELLE DE GAZA	19H10 BUSHMAN	20H45 L'AFFAIRE VINČA CURIE
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H00 L'AFFAIRE VINČA CURIE		17H15 UNE AUTRE VIE ...	19H45 MARCELLO MIO	
<b>MANUTENTION JEU 6 JUN</b>		12H00 AFFAIRE DE PRINCIPE	14H00 <b>Courts métrages</b> FENÊTRE SUR COURTS	15H30 <b>Courts métrages</b> FENÊTRE SUR COURTS	17H00 <b>Courts métrages</b> FENÊTRE SUR COURTS	18H30 DISSIDENTE	20H30 <b>Quinzaine</b> CHRISTMAS EVE IN MILLER'S POINT
		12H00 FAINÉANT-ES	14H15 LA PETITE VADROUILLE	16H15 YALLAH GAZA	18H20 MARCELLO MIO	20H45 MEMORY	
		12H00 HEROICO	14H00 MARCELLO MIO	16H20 RDV AVEC POL POT	16H40 L'AFFAIRE VINČA CURIE	18H30 LARMES DE JOIE	20H40 EN ATTENDANT LA NUIT
			14H20 UNE AUTRE VIE ...		19H00 BUSHMAN	20H40 LA BELLE DE GAZA	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H00 MEMORY		17H00 LA PETITE VADROUILLE	19H00 LE DEUXIÈME ACTE	
<b>MANUTENTION VEN 7 JUN</b>		12H00 BUSHMAN	13H30 LE DEUXIÈME ACTE	15H15 LA PETITE VADROUILLE	17H10 HEROICO	19H00 LA PETITE VADROUILLE	21H00 MEMORY
		12H00 MARCELLO MIO	14H20 EN ATTENDANT LA NUIT	16H30 LARMES DE JOIE	18H40 MEMORY	20H45 <b>Quinzaine</b> LES PISTOLETS EN PLASTIQUE	
		12H10 YALLAH GAZA	14H20 DISSIDENTE	16H20 LE TABLEAU VOLÉ	18H20 FAINÉANT-ES	20H30 RDV AVEC POL POT	
			13H10 <b>Bébé</b> CHIEN BLANC	15H00 LA BELLE DE GAZA	16H40 L'AFFAIRE VINČA CURIE	19H00 MARCELLO MIO	21H20 LE DEUXIÈME ACTE
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H00 AU BOUT DU MONDE		17H30 UNE AUTRE VIE ...	20H00 EN ATTENDANT LA NUIT	
<b>MANUTENTION SAM 8 JUN</b>	10H45 ZAK ET CRYSTA	12H15 <b>RIDDLE OF FIRE</b>	14H30 LA PETITE VADROUILLE	16H30 MEMORY	18H40 <b>Quinzaine</b> MA VIE MA GUEULE	20H50 LA PETITE VADROUILLE	
	11H00 UN PEU D'IMAGINATION	12H00 LE DEUXIÈME ACTE	13H50 FAINÉANT-ES	16H00 <b>Courts pour enfants</b> FENÊTRE SUR COURTS	17H20 LA PETITE VADROUILLE	19H15 DISSIDENTE	21H00 MEMORY
		11H45 EN ATTENDANT LA NUIT	14H00 RDV AVEC POL POT	16H20 DISSIDENTE	18H15 MARCELLO MIO	20H40 UNE AUTRE VIE ...	
		11H30 LE TABLEAU VOLÉ	13H20 LA BELLE DE GAZA	15H00 MARCELLO MIO	17H20 BUSHMAN	19H00 RDV AVEC POL POT	21H10 EN ATTENDANT LA NUIT
<b>RÉPUBLIQUE</b>			14H15 <b>Dernière chance</b> <b>RESILIENT MAN</b>	16H00 CHIEN BLANC	17H50 LE DEUXIÈME ACTE	19H30 L'AFFAIRE VINČA CURIE	
<b>MANUTENTION DIM 9 JUN</b>	11H00 UN PEU D'IMAGINATION	12H00 <b>IL RESTE ENCORE...</b>	14H20 LA PETITE VADROUILLE	16H20 MARCELLO MIO	18H45 LA PETITE VADROUILLE	20H40 LE DEUXIÈME ACTE	
	10H30 ZAK ET CRYSTA	12H00 <b>LE MAL N'EXISTE PAS</b>	14H10 MEMORY	16H10 <b>Quinzaine</b> ALGO VIEJO	18H15 MEMORY	20H15 MARCELLO MIO	
		11H45 RDV AVEC POL POT	14H00 DISSIDENTE	15H50 L'AFFAIRE VINČA CURIE	18H10 EN ATTENDANT LA NUIT	20H15 FAINÉANT-ES	
		11H45 UNE AUTRE VIE ...	14H10 HEROICO	16H00 RDV AVEC POL POT	18H15 DISSIDENTE	20H00 AU BOUT DU MONDE	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			14H30 EN ATTENDANT LA NUIT	16H40 LA PETITE VADROUILLE	18H30 LA BELLE DE GAZA	20H00 LARMES DE JOIE	
<b>MANUTENTION LUN 10 JUN</b>		12H00 DISSIDENTE	14H15 MARCELLO MIO	16H45 LA PETITE VADROUILLE	19H00 DISSIDENTE	20H45 LA PETITE VADROUILLE	
		12H00 LARMES DE JOIE	14H15 BUSHMAN	16H00 EN ATTENDANT LA NUIT	18H15 MARCELLO MIO	20H45 MEMORY	
		12H00 AFFAIRE DE PRINCIPE	14H10 LE DEUXIÈME ACTE	16H00 MEMORY	18H15 FAINÉANT-ES	20H20 <b>Quinzaine</b> VERS UN PAYS INCONNU	
		12H00 L'AFFAIRE VINČA CURIE	14H20 UNE AUTRE VIE ...	16H45 HEROICO	18H45 LE DEUXIÈME ACTE	20H30 LA BELLE DE GAZA	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H00 RDV AVEC POL POT		17H10 YALLAH GAZA	19H10 CHIEN BLANC	
<b>MANUTENTION MAR 11 JUN</b>		12H00 MARCELLO MIO	14H30 LA PETITE VADROUILLE	16H30 LE DEUXIÈME ACTE	18H15 <b>Quinzaine</b> LA CHUTE DU CIEL	20H30 LA PETITE VADROUILLE	
		12H00 (D) LE TABLEAU VOLÉ	14H10 LARMES DE JOIE	16H20 FAINÉANT-ES	18H30 RDV AVEC POL POT	20H45 DISSIDENTE	
		12H00 LA PETITE VADROUILLE	14H00 LA BELLE DE GAZA	15H30 BUSHMAN	17H00 EN ATTENDANT LA NUIT	19H00 (D) HEROICO	20H45 LE DEUXIÈME ACTE
		12H00 (D) AU BOUT DU MONDE	14H30 L'AFFAIRE VINČA CURIE	16H45 DISSIDENTE	18H30 (D) CHIEN BLANC	20H20 MARCELLO MIO	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H00 MEMORY		17H00 AFFAIRE DE PRINCIPE	19H00 UNE AUTRE VIE ...	

**Du 5 au 16 juin, reprise des films de la Quinzaine des cinéastes, une des sélections parallèles du Festival de Cannes.**

L'an dernier étaient sélectionnés notamment *Le procès Goldman*, *Le livre des solutions* ou encore *Riddle of fire*. Cette année, nous organisons des rencontres autour de deux films de la sélection : le ciné-club de Frédérique Hammerli le mercredi 12 juin pour le film *La prisonnière de Bordeaux* et la rencontre avec le réalisateur Jonás Trueba le dimanche 16 juin pour le film *Septembre sans attendre*.

MANUTENTION <b>MER</b> <b>12</b> <b>JUIN</b>		11H50 MARCELLO MIO	14H20 JULIETTE AU PRINTEMPS	16H20 MEMORY	18H30 <b>Quinzaine - Ciné-club</b> <b>LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX</b>		
		11H40 L'AFFAIRE VINČA CURIE	14H00 LA PETITE VADROUILLE	16H00 UN PEU D'IMAGINATION	17H00 GLORIA !	19H10 JULIETTE AU PRINTEMPS	21H10 C'EST PAS MOI
		11H50 UNE AUTRE VIE ...	14H20 GLORIA !	16H30 EN ATTENDANT LA NUIT	18H40 MARCELLO MIO	21H00 LA PETITE VADROUILLE	
		12H00 FAINÉANT-ES	14H00 EXCURSION	15H50 DISSIDENTE	17H40 LE DEUXIÈME ACTE	19H15 DISSIDENTE	21H00 EXCURSION
RÉPUBLIQUE			14H30 C'EST PAS MOI	15H50 ZAK ET CRYSTA	17H20 RDV AVEC POL POT	19H30 MEMORY	
MANUTENTION <b>JEU</b> <b>13</b> <b>JUIN</b>		12H10 LA PETITE VADROUILLE	14H10 DISSIDENTE	16H00 FAINÉANT-ES	18H10 JULIETTE AU PRINTEMPS	20H15 <b>Quinzaine</b> COURTS METRAGES	
		12H00 YALLAH GAZA	14H00 JULIETTE AU PRINTEMPS	16H00 C'EST PAS MOI	17H30 EXCURSION	19H20 LE DEUXIÈME ACTE	21H00 C'EST PAS MOI
		12H00 GLORIA !	14H10 L'AFFAIRE VINČA CURIE	16H30 LARMES DE JOIE	18H30 MEMORY	20H30 EN ATTENDANT LA NUIT	
		12H00 LE DEUXIÈME ACTE	13H45 RDV AVEC POL POT	16H00 LA BELLE DE GAZA	17H40 DISSIDENTE	19H30 BUSHMAN	21H00 GLORIA !
RÉPUBLIQUE			15H00 UNE AUTRE VIE ...		17H30 LA PETITE VADROUILLE	19H20 MARCELLO MIO	
MANUTENTION <b>VEN</b> <b>14</b> <b>JUIN</b>		12H00 LARMES DE JOIE	14H00 <b>Bébé</b> MEMORY	16H00 UNE AUTRE VIE ...	18H30 MARCELLO MIO	21H00 JULIETTE AU PRINTEMPS	
	10H00 <b>CINECHANGE</b>	13H15 BUSHMAN	14H50 LA PETITE VADROUILLE	16H50 GLORIA !		19H00 LA PETITE VADROUILLE	21H00 DISSIDENTE
		12H00 AFFAIRE DE PRINCIPE	14H00 C'EST PAS MOI	15H30 L'AFFAIRE VINČA CURIE	18H00 LE DEUXIÈME ACTE	19H40 C'EST PAS MOI	21H10 <b>Quinzaine</b> GAZER
		12H00 EXCURSION	14H00 JULIETTE AU PRINTEMPS	16H00 RDV AVEC POL POT	18H15 EN ATTENDANT LA NUIT	20H30 MEMORY	
RÉPUBLIQUE			15H00 LA BELLE DE GAZA	16H30 DISSIDENTE	18H15 <b>RIDDLE OF FIRE</b>	20H30 EXCURSION	
MANUTENTION <b>SAM</b> <b>15</b> <b>JUIN</b>	10H00 <b>Lycée Mistral</b> <b>NOUS LA VILLE</b>		13H30 AFFAIRE DE PRINCIPE	15H30 JULIETTE AU PRINTEMPS	17H30 DISSIDENTE	19H30 LA PETITE VADROUILLE	21H30 LA PETITE VADROUILLE
	11H00 UN PEU D'IMAGINATION	12H00 UNE AUTRE VIE ...	14H30 DISSIDENTE	16H30 MEMORY	18H30 L'AFFAIRE VINČA CURIE	21H00 JULIETTE AU PRINTEMPS	
	11H15 LE MAL N'EXISTE PAS		13H20 EXCURSION	15H15 MARCELLO MIO	17H40 C'EST PAS MOI	19H10 MEMORY	21H10 C'EST PAS MOI
	10H30 ZAK ET CRYSTA	12H00 LA BELLE DE GAZA	13H40 GLORIA !	15H50 <b>Quinzaine</b> ANZI, CHAT-FANTÔME	17H45 EXCURSION	19H45 LE DEUXIÈME ACTE	21H30 EN ATTENDANT LA NUIT
RÉPUBLIQUE			14H00 IL RESTE ENCORE...	16H15 LA PETITE VADROUILLE	18H10 RDV AVEC POL POT	20H20 GLORIA !	
MANUTENTION <b>DIM</b> <b>16</b> <b>JUIN</b>	11H00 UN PEU D'IMAGINATION	12H00 L'AFFAIRE VINČA CURIE	14H20 JULIETTE AU PRINTEMPS	16H30 LA PETITE VADROUILLE	18H30 <b>Quinzaine - rencontre avec le réalisateur</b> <b>SEPTEMBRE SANS ATTENDRE</b>		
	10H30 ZAK ET CRYSTA	12H00 MARCELLO MIO	14H30 LA PETITE VADROUILLE	16H30 DISSIDENTE	18H30 LA PETITE VADROUILLE	20H30 RDV AVEC POL POT	
		12H00 EN ATTENDANT LA NUIT	14H00 C'EST PAS MOI	16H00 GLORIA !	18H15 JULIETTE AU PRINTEMPS	20H15 MARCELLO MIO	
	10H30 BUSHMAN	12H00 FAINÉANT-ES	14H10 MEMORY	16H10 EXCURSION	18H10 MEMORY	20H15 UNE AUTRE VIE ...	
RÉPUBLIQUE			14H00 <b>Dernière chance</b> <b>LE NOM DE LA ROSE</b>	16H30 LE DEUXIÈME ACTE	18H10 C'EST PAS MOI	19H30 LARMES DE JOIE	
MANUTENTION <b>LUN</b> <b>17</b> <b>JUIN</b>		12H00 JULIETTE AU PRINTEMPS	14H00 DISSIDENTE	16H00 JULIETTE AU PRINTEMPS	18H00 GLORIA !	20H15 LA PETITE VADROUILLE	
		12H15 C'EST PAS MOI	14H00 MARCELLO MIO	16H30 LA PETITE VADROUILLE	18H30 LA BELLE DE GAZA	20H15 MEMORY	
		12H00 MEMORY	14H00 (D) AFFAIRE DE PRINCIPE	16H00 UNE AUTRE VIE ...	18H30 C'EST PAS MOI	20H00 EN ATTENDANT LA NUIT	
		12H00 RDV AVEC POL POT	14H15 LE DEUXIÈME ACTE	16H00 YALLAH GAZA	18H00 LARMES DE JOIE	20H00 FAINÉANT-ES	
RÉPUBLIQUE			15H30 BUSHMAN		17H10 EXCURSION	19H00 L'AFFAIRE VINČA CURIE	
MANUTENTION <b>MAR</b> <b>18</b> <b>JUIN</b>		12H00 LA PETITE VADROUILLE	14H00 EN ATTENDANT LA NUIT	16H10 GLORIA !	18H15 L'AFFAIRE VINČA CURIE	20H40 DISSIDENTE	
		12H00 GLORIA !	14H15 (D) LA BELLE DE GAZA	16H00 LA PETITE VADROUILLE	18H00 BUSHMAN	19H30 C'EST PAS MOI	21H00 JULIETTE AU PRINTEMPS
		12H00 DISSIDENTE	13H45 (D) YALLAH GAZA	15H40 EXCURSION	17H30 (D) FAINÉANT-ES	19H30 LE DEUXIÈME ACTE	21H10 LA PETITE VADROUILLE
		12H00 EXCURSION	14H00 LARMES DE JOIE	16H00 MARCELLO MIO	18H20 (D) UNE AUTRE VIE ...	20H40 RDV AVEC POL POT	
RÉPUBLIQUE			15H00 JULIETTE AU PRINTEMPS		17H00 MEMORY	19H00 MARCELLO MIO	

**La justice britannique a rendu son verdict : Julian Assange ne sera pas extradé pour les États-Unis pour le moment.** « On sait très bien qu'aux États-Unis un procès équitable n'est pas possible », a réagi mardi 26 mars maître Antoine Vey, l'un des avocats de Julian Assange, alors que la justice britannique a demandé aux États-Unis de nouvelles garanties quant au traitement qui serait réservé au fondateur de Wikileaks s'il était extradé. Si ces garanties ne sont pas suffisantes, le Royaume-Uni accorderait au fondateur de Wikileaks un dernier recours contre son extradition.

MANUTENTION <b>MER</b> <b>19</b> <b>JUIN</b>		12H00 L'AFFAIRE VINČA CURIE	14H20 THE BIKERIDERS	16H40 ZAK ET CRYSTA	18H20 JULIETTE AU PRINTEMPS	20H30 THE BIKERIDERS	
		12H00 LA PETITE VADROUILLE	14H10 HORS DU TEMPS	16H20 GLORIA !	18H30 THE BIKERIDERS	20H45 HORS DU TEMPS	
		12H00 DISSIDENTE	14H00 MARIA	16H15 EXCURSION	18H20 MEMORY	20H30 SIX PIEDS SUR TERRE	
		12H00 LE DEUXIÈME ACTE	13H45 JULIETTE AU PRINTEMPS	15H45 C'EST PAS MOI	17H15 LA PETITE VADROUILLE	19H10 C'EST PAS MOI	20H30 RDV AVEC POL POT
RÉPUBLIQUE		14H00 SIX PIEDS SUR TERRE	16H00 UN PEU D'IMAGINATION	17H00 MARCELLO MIO	19H20 MARIA		
MANUTENTION <b>JEU</b> <b>20</b> <b>JUIN</b>		12H00 BUSHMAN	13H50 MEMORY	16H00 THE BIKERIDERS	18H20 HORS DU TEMPS	20H30 THE BIKERIDERS	
		12H00 HORS DU TEMPS	14H15 LE DEUXIÈME ACTE	16H10 L'AFFAIRE VINČA CURIE	18H40 C'EST PAS MOI	20H15 JULIETTE AU PRINTEMPS	
		12H00 EXCURSION	14H00 EN ATTENDANT LA NUIT	16H10 RDV AVEC POL POT	18H20 GLORIA !	20H30 LA PETITE VADROUILLE	
		12H00 MARCELLO MIO	14H20 MARIA	16H30 JULIETTE AU PRINTEMPS	18H30 MARIA	20H40 DISSIDENTE	
RÉPUBLIQUE		15H00 LARMES DE JOIE		17H10 SIX PIEDS SUR TERRE	19H00 MEMORY		
MANUTENTION <b>VEN</b> <b>21</b> <b>JUIN</b>		12H00 GLORIA !	14H10 DISSIDENTE	16H15 SIX PIEDS SUR TERRE	18H15 <b>Fête de la musique</b> <b>SOUL KIDS</b>		
		12H00 LE DEUXIÈME ACTE	13H40 THE BIKERIDERS	16H00 MEMORY	18H00 MARIA		
		12H00 LARMES DE JOIE	14H10 EXCURSION	16H10 MARCELLO MIO	18H30 BUSHMAN		
		12H00 RDV AVEC POL POT	14H10 C'EST PAS MOI	15H30 EN ATTENDANT LA NUIT	17H30 JULIETTE AU PRINTEMPS		
RÉPUBLIQUE		14H00 LA PETITE VADROUILLE	15H50 HORS DU TEMPS	17H50 THE BIKERIDERS			
MANUTENTION <b>SAM</b> <b>22</b> <b>JUIN</b>	11H00 UN PEU D'IMAGINATION	12H00 EN ATTENDANT LA NUIT	14H10 SIX PIEDS SUR TERRE	16H15 THE BIKERIDERS	18H40 MEMORY	20H45 THE BIKERIDERS	
	11H00 ZAK ET CRYSTA	12H40 <b>Dernière chance</b> <b>L'HOMME AUX MILLE VISAGES</b>	14H40 LA PETITE VADROUILLE	16H40 GLORIA !	18H50 DISSIDENTE	20H45 HORS DU TEMPS	
	11H00 THE BIKERIDERS		13H20 JULIETTE AU PRINTEMPS	15H20 HORS DU TEMPS	17H20 EXCURSION	19H20 SIX PIEDS SUR TERRE	21H15 LE DEUXIÈME ACTE
	11H00 MARCELLO MIO	13H15 BUSHMAN	14H45 (D) RIDDLE OF FIRE		17H00 RDV AVEC POL POT	19H15 MARIA	21H20 C'EST PAS MOI
RÉPUBLIQUE		14H30 MARIA	16H30 C'EST PAS MOI	18H00 L'AFFAIRE VINČA CURIE	20H15 JULIETTE AU PRINTEMPS		
MANUTENTION <b>DIM</b> <b>23</b> <b>JUIN</b>	11H00 (D) UN PEU D'IMAGINATION	12H00 JULIETTE AU PRINTEMPS	14H00 THE BIKERIDERS	16H20 JULIETTE AU PRINTEMPS	18H20 THE BIKERIDERS	20H40 C'EST PAS MOI	
	10H45 (D) ZAK ET CRYSTA	12H20 LE DEUXIÈME ACTE	14H00 MEMORY	16H15 C'EST PAS MOI	17H45 HORS DU TEMPS	19H50 MARCELLO MIO	
		11H30 (D) IL RESTE ENCORE...	14H00 MARIA	16H10 DISSIDENTE	18H00 SIX PIEDS SUR TERRE	20H00 EN ATTENDANT LA NUIT	
		11H45 (D) LE MAL N'EXISTE PAS	14H00 GLORIA !	16H10 LA PETITE VADROUILLE	18H10 MARIA	20H15 MEMORY	
RÉPUBLIQUE		14H30 HORS DU TEMPS	16H40 EXCURSION	18H40 LARMES DE JOIE			
MANUTENTION <b>LUN</b> <b>24</b> <b>JUIN</b>		12H00 THE BIKERIDERS	14H15 C'EST PAS MOI	15H45 MARIA	18H00 JULIETTE AU PRINTEMPS	20H00 THE BIKERIDERS	
		12H00 SIX PIEDS SUR TERRE	14H10 DISSIDENTE	16H00 LARMES DE JOIE	18H10 LA PETITE VADROUILLE	20H10 MARIA	
		12H00 RDV AVEC POL POT	14H30 BUSHMAN	16H15 LE DEUXIÈME ACTE	18H00 (D) EN ATTENDANT LA NUIT	20H00 GLORIA !	
		12H00 MEMORY	14H00 LA PETITE VADROUILLE	16H00 MEMORY	18H00 MARCELLO MIO	20H20 EXCURSION	
RÉPUBLIQUE		15H00 HORS DU TEMPS		17H00 L'AFFAIRE VINČA CURIE	19H15 SIX PIEDS SUR TERRE		
MANUTENTION <b>MAR</b> <b>25</b> <b>JUIN</b>		12H00 MARIA	14H00 THE BIKERIDERS	16H20 (D) BUSHMAN	18H00 (D) MEMORY	20H10 THE BIKERIDERS	
		12H00 LA PETITE VADROUILLE	14H10 <b>Bébé</b> JULIETTE AU PRINTEMPS	16H10 SIX PIEDS SUR TERRE	18H10 MARIA	20H15 HORS DU TEMPS	
		12H00 (D) LARMES DE JOIE	14H10 (D) RDV AVEC POL POT	16H20 (D) L'AFFAIRE VINČA CURIE	18H40 (D) DISSIDENTE	20H30 JULIETTE AU PRINTEMPS	
		12H15 HORS DU TEMPS	14H30 (D) MARCELLO MIO	17H00 (D) EXCURSION	19H00 C'EST PAS MOI	20H30 (D) LE DEUXIÈME ACTE	
RÉPUBLIQUE		15H00 (D) GLORIA !		17H10 THE BIKERIDERS	19H30 LA PETITE VADROUILLE		



# MARIA

Réalisé par Jessica PALUD

France 2024 1h42

avec Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Yvan Attal, Marie Gillain, Céleste Brunquell, Stanislas Mehrar...

Scénario de Jessica Palud et Laurette Polmanss, d'après le livre de Vanessa Schneider *Elle s'appelait Maria Schneider*

Maria, élevée par sa mère, est en quête de reconnaissance et d'amour, ignorée par un père biologique qui a fait sa vie avec d'autres. Il est un comédien de cinéma reconnu (Daniel Gélin) et elle se glisse un jour sur un plateau de tournage pour qu'il la voie enfin... Elle est jolie, son audace et ses dix-neuf printemps la font remarquer trois ans plus tard par un réalisateur italien renommé, en quête de fraîcheur : elle n'a joué que quelques rôles minuscules dans des films français oubliables, ignore tout du métier de comédienne, et sa façon de se mettre à disposition sans réflexion ni calcul est exactement la disponibilité qu'il recherche pour la mettre en face de la maturité d'un Marlon Brando, ici quarantenaire à la dérive...

Cette histoire est celle de Maria Schneider, devenue vedette grâce (?) au *Dernier tango à Paris*, film de Bernardo Bertolucci qui fit scandale dans les années 1970, déchaînant la fureur des associations familiales, et resté dans les mémoires pour la séquence où Brando utilise le beurre du petit-déjeuner pour sodomiser Maria. L'acte était évidemment simulé, mais les larmes de Maria – qui n'avait pas été avertie de la nature réelle de la scène – étaient bien réelles. Bertolucci dira plus tard : « je ne voulais pas que Maria joue la rage et l'humiliation comme une comédienne, mais qu'elle ressente la rage et l'humiliation comme une fille »... La réalité, c'est qu'il la manipula sans aucune considération, avec la complicité de Brando.

Bien des années plus tard, Maria parlera de cette séquence comme d'un viol, longtemps prolongé par les commentaires, articles, débats, réflexions et ricanements salaces, faisant d'elle, durablement, la victime d'un film dont elle n'avait pas perçu la portée symbolique. À un moment charnière, où la société tanguait entre conservatisme et révolution des mœurs, ce huis-clos désespérant de sexe et de violence n'avait pourtant rien de très érotique, évoquant surtout l'impossibilité à communiquer entre humains, plus proche de *L'Enfer* de Dante que d'un film coquin. Mais le parfum de scandale occultait tout le reste. En Italie, le film fut interdit sous

la pression du Vatican, Bertolucci privé de droits civiques et condamné comme Maria et Brando à des peines de prison avec sursis... Bien trop lourd pour une jeune fille de dix-neuf ans, perdue dans ce tourbillon médiatique sans que personne ne lui apporte un quelconque soutien. La censure fut levée en 1987 par un juge italien et la sortie de sa vision intégrale ne suscita guère de remous... Le temps avait passé, l'odeur de soufre s'était dissipée. Mais Maria continua à en porter les traces. Elle dira plus tard : « c'est un métier très dangereux, un métier que je ne conseillerais à aucune jeune personne de faire. Il faut une force, une santé, une tête bien là. ».

Ce que sera sa vie ensuite, son accoutumance aux drogues pas douces, puis sa sortie de la dépendance, le rôle que jouera dans son évolution l'écoute, le respect et l'amour d'une femme, son retour au cinéma... C'est ce que raconte Jessica Palud, s'appuyant sur le livre écrit par Vanessa Schneider sur la vie de sa cousine, et elle réussit avec *Maria* un film pudique, subtil et doux, remarquablement interprété (Anamaria Vartolomei est formidable), qui résonne fort en ces périodes de contestation du machisme dans le cinéma.

« Maria m'accusait d'avoir volé sa jeunesse et aujourd'hui seulement, je me demande si ce n'était pas en partie vrai » dira... quarante ans après, Bertolucci. Des regrets bien trop tardifs.

# SIX PIEDS SUR TERRE



**Réalisé par Karim BENSALAH**  
France / Algérie 2023 1h36  
avec Hamza Meziani, Kader Affak,  
Souad Arsane, Mostefa Djadjam...  
**Scénario de Karim Bensalah**  
et Jamal Belmahi

Un premier film lumineux, comme ses personnages ! Un petit bijou dans un écrin d'humour tendre, drôle, touchant, plein de finesse et d'intelligence. Il pose des questions essentielles à notre société, sur ses tendances à ranger ses citoyens dans des cases trop étroites. Celles des origines, des coutumes, des religions. Avec tous les fantasmes réducteurs que triment ces étiquettes. Sur un ton de comédie réjouissante, *Six pieds sur terre* (au titre si bien pensé) nous tend un miroir salutaire !

Belle gueule passablement tête à claque, un attachant de première ! Ainsi pourrait se réduire en quelques mots la personnalité de notre jeune héros, Sofiane. Un Calimero perpétuellement en train de surfer sur des excuses pour expliquer ses échecs, pourtant liés à son manque flagrant de suite dans les idées. Pur produit de notre monde hyperconnecté, Sofiane peine à se concentrer sur des études et trouver un job est bien le cadet de ses soucis. Alors il danse ! Alors il boit ! Alors il drague ! Quelque chose le contrarie ? Il y pense, et puis il oublie.

Sa seule philosophie ? La vie et la légèreté à tout prix ! Oui mais justement : à quel prix ? À n'avoir aucun cap précis, on ne sait où les éléments vous portent. On se doute bien qu'à ce rythme-là, notre grand dadais risque de connaître quelques déconvenues...

Et en voilà une magistrale qui lui tombe dessus : un arrêté d'expulsion ! Un mois pour quitter la France dans laquelle il a toutes ses attaches. Tout fils d'ex-diplomate algérien soit-il, à force de sécher les cours et de faire l'impasse sur les examens, le verdict est catégorique, non négociable. Dans un mois, on le renvoie dans un pays qu'il ne connaît qu'en touriste. Évidemment, le soir venu, autour de la table familiale, il se lamente, il essaie de faire pleurer dans les chaumières en trouvant des milliards d'arguments aussi hauts en couleur qu'en mauvaise foi. En face tous le regardent blasés... On a beau l'aimer, on sait inutile d'essayer de le raisonner et tous semblent tétanisés à la perspective qu'il monte une fois de plus sur ses grands chevaux. Ce qui ne va pas loucher...

Mais rien n'y fera cette fois : il lui faut choisir entre la case charter et la case boulot. Lui qui se faisait surnommer « Souf » pour gommer ses origines va devoir en rabattre. Sans diplôme, ni expérience, et avec son « faciès », le seul boulot pour lequel il peut être piston-

né... c'est celui d'employé des Pompes funèbres musulmanes ! La lose ! Voilà notre bel insouciant réduit à faire le croque-mort... On ne miserait pas un loukoum sur la réussite de son « insertion professionnelle » ! De fait ses premiers pas sont rudes. D'autant plus rudes qu'on le confie à Hadj, le plus expérimenté mais aussi le plus taiseux des experts de la mise en bière, qui va vite... le mettre en boîte. Car si Hadj est l'incarnation de ces sages paroles : « Si tes mots ne sont pas plus beaux que le silence, ne dis rien », il n'en a pas moins un sacré sens de la répartie. Son regard perçant est tellement plus parlant que les fanfaronnades de cet apprenti qu'on lui impose. Avec l'impassable, avec l'imperturbable Hadj, les techniques habituelles de Sofiane pour se défilier (se réfugier dans les textos, monter sur ses ergots, répondre de manière hautaine...) n'ont aucune prise. Alors pourra peut-être naître entre les deux quelque chose d'indéfinissable... On découvrira à travers leur relation tâtonnante le poids des racines et des déracinements. Entre les silences, les gestes et rituels attentionnés, se construit une forme de respect d'autrui, de spiritualité. Qui n'a pas grand-chose à voir avec la religion. Quelque chose de plus grand que les petites choses humaines et qui donne du sens au monde, aux actes, même les plus humbles...

# Le Festival au Théâtre du Chêne Noir

## Dès le 29 juin



### 10h00 - Changer l'eau des fleurs

D'après le best-seller de Valérie Perrin, adaptation Caroline Rochefort et Mikaël Chirinian, mise en scène Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian  
Avec Ludivine de Chastenet, Morgan Perez et Mikaël Chirinian

### 10h30 - Le journal d'une femme de chambre

D'Octave Mirbeau, mise en scène Nicolas Briançon  
Avec Lisa Martino

### 12h00 - Le bourgeois gentilhomme

De Molière, adaptation et mise en scène Bastien Ossart  
Avec Bastien Ossart, Iana Serena De Freitas, Benoît Martinez  
Mathilde Guêtre-Rguieg, Nicolas Quelquejay, Liwen Liang



### 12h30 - Montaigne, Les essais

Adaptation et interprétation Hervé Briaux,  
Mise en scène Chantal De La Coste

### 14h00 - Les chatouilles ou la danse de la colère

Texte et interprétation Andréa Bescond, mise en scène Eric Métayer

### 14h15 - En tongs au pied de l'Himalaya

Texte et interprétation Marie Odile Weiss  
Mise en scène Julie Bargeton



### 16h00 - Cendrillon

Texte Rébecca Stella et Danielle Barthélemy, mise en scène Rébecca Stella  
Avec Louis Astier, Yohan Leriche, Myriam Pruche, Amélie Saimpont

### 16h30 - Fabrice Luchini lit Victor Hugo

Texte et interprétation Fabrice Luchini, mise en scène Emmanuelle Garassino  
3 REPRÉSENTATIONS

Samedi 29, dimanche 30 juin à 16h30 et lundi 1<sup>er</sup> juillet à 18h30

### 16h30 - Un poyo rojo

Mise en scène Hermès Gaido  
Interprétation Alfonso Barón et Luciano Rosso  
Du mercredi 3 au dimanche 7 juillet

### 16h45 - La Légende du Serpent Blanc

Adapté par Haiqing Zhong, Ying Xiao et Julien Gelas  
D'après l'œuvre de Menglong Feng, mise en scène Ying Xiao  
Avec Liwen Liang, Pengjie Li, Minghan Zhou, Xiaojun Meng,  
Ye Jin et Wen Fang / Du mardi 9 au dimanche 21 juillet



### 18h00 - La disparition de Josef Mengele

D'après l'œuvre d'Olivier Guez, adaptation Mikaël Chirinian,  
Mise en scène Benoît Giros, avec Mikaël Chirinian



### 18h10 - Mulan

Auteur Matthew Ma, mise en scène Matthew Ma et Carrie Wang,  
avec Eric Li, Bunny Wang, Sally Duan, Gavin Duan, Claire Zhang, Joyee Lu,  
Teresa Song, Raina Wang, Lia Li / du samedi 18 au lundi 20 juillet

### 19h15 - Le Cid

De Corneille, mise en scène Frédérique Lazarini  
Avec Cédric Colas, Hugo Givort, Arthur Guézennec, Philippe Lebas,  
Lara Tavella et Guillaume Veyre

### 20h00 - Mozart One Piano Show

Auteurs François Moschetta et Camille Moschetta  
Mise en scène Julien Gelas, avec François Moschetta.



### 21h30 - Le porteur d'histoire

Texte et mise en scène Alexis Michalik  
Avec Fadila Belkebla, Elsa Duchez Paverani, Charles Lelaure,  
Michel Scotto Di Carlo, Régis Vallée

## Les exceptionnelles

### 11h30 - Sauvons l'humanité (Lecture)

Texte Julien Gelas. Lecture dirigée par Julien Gelas, avec les comédiens  
du Théâtre du Chêne Noir / Lundi 8 juillet

### 20h30 - Non Solum

Texte Sergi López et Jorge Picó, mise en scène Jorge Picó  
Avec Sergi López / Lundi 15 juillet

- R E S E R V A T I O N S -



Dans le cadre des **48 heures de l'Agriculture Urbaine**, séance unique le **dimanche 26 mai à 10h30** suivie d'une discussion avec des membres de l'association **Les Jeunes Pousses** et de son fondateur **Paul-Arthur Klein**.

# LA FERME DES BERTRAND

**Gilles PERRET** France 2022 1h29

S'intéresser à ce qui se passe à côté de chez soi pour raconter la marche du monde... Depuis qu'il a appris à tenir une caméra, pourrait-on dire, Gilles Perret n'a eu de cesse de se pencher sur tous ceux et tout ce qui s'agite autour de lui. Ainsi, son tout premier film réalisé en parfait autodidacte en 1997, *Trois frères pour une vie*, était consacré à ses voisins : les frères Bertrand, qui faisaient tourner ensemble l'exploitation laitière reprise 25 ans plus tôt. Trois frangins qui s'étaient engagés avec enthousiasme dans la révolution agricole à l'orée des années 70, s'apprêtent à transmettre à leur neveu Patrick et sa femme Hélène la florissante petite entreprise. Ils se retournent alors sur leur vie et le bilan est contrasté, mélange de fierté et d'amertume : tous trois célibataires, même s'ils estiment avoir mieux vécu que leurs aînés, ils n'auront jamais fait que travailler.

Beau sujet peu diffusé, *Trois frères pour une vie* reste sur l'étagère du cinéaste en herbe. Et 25 ans plus tard, documentariste désormais aguerri, chevronné, reconnu, Gilles Perret remet sur le métier son ouvrage. Plutôt que de simplement dépoussiérer son vieux film, il reprend caméra au poing le chemin de l'étable. 2022, c'est justement le moment où Hélène, à son tour, va passer la main et, à son tour, s'interroge sur le chemin parcouru, sa vie, son métier, l'avenir d'une agriculture qui n'a jamais cessé de se moderniser, d'augmenter sa productivité et de précariser les travailleurs.

Avec ses images et celles de Marcel Trillat, c'est plus de 50 ans de la vie d'une ferme qui sont racontés, trois générations qui se sont transmis une terre, une exploitation, la culture de l'abnégation dans le travail... un demi-siècle de mutations d'un métier, son industrialisation, sa robotisation. Un document extraordinaire qui se double d'un portrait intime attachant, dans lequel les Bertrand d'aujourd'hui et d'hier, Hélène, André, Marc et Alex se livrent en toute confiance, devant la caméra bienveillante de Gilles Perret.

**Les 48h de l'agriculture urbaine reviennent** à Avignon les 25 et 26 mai, portées par l'association **Les Jeunes Pousses**. Cet événement national est un festival du jardinage, de l'écologie et de la nature en ville. Les temps forts de cette édition : grande vente de plants de La Pépinière Claude, visites de fermes et de jardins partagés, ateliers, balade, projection, cantine, yoga, brunch, conférence mouvante, apéro-pétanque... Site : [les48h.com/villes/avignon/](http://les48h.com/villes/avignon/)

Séance unique le **lundi 27 mai à 20h**, suivie d'une discussion avec le réalisateur **Emmanuel Courcol**, le chorégraphe **Hervé Sika** et le directeur du Centre pénitentiaire d'Avignon - Le Pontet **Alexandre Bouquet**. En partenariat avec l'Opéra Grand Avignon, l'Orchestre National Avignon-Provence, le Centre pénitentiaire d'Avignon-Le Pontet, le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation 84 et le collectif **La Grande Chamaille**.  
Vente des places à partir du 17 mai

# BOXER LES MOTS

**Emmanuel COURCOL** France 2022 1h24

Dans les couloirs étroits du Centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin, neuf hommes, marqués par des peines longues, ont décidé d'explorer une voie alternative, guidés par la lumière de l'art. Sous la direction inspirante du chorégraphe Hervé Sika, et avec le concours précieux d'artistes professionnels ainsi que de l'Orchestre de chambre de Paris, ils ont entrepris un voyage extraordinaire. De séances de boxe où ils ont déchargé leur rage refoulée à des ateliers d'écriture où ils ont donné voix à leurs histoires, puis aux répétitions de danse où ils ont transcendé les limites de leurs cellules, ces hommes ont façonné un spectacle unique, défiant les conventions et les attentes.

Malgré les défis inhérents à leur condition carcérale, ces hommes ont trouvé dans la création artistique un moyen de s'évader, de se réinventer. Chacun d'eux, investi d'une mission qui le dépasse, se découvre une voix, une identité, au sein de ce projet ambitieux, nous rappelant que même dans les tréfonds de l'obscurité, la lumière de l'art peut éclairer le chemin vers la rédemption et la réconciliation.

Le film témoigne de la puissance transformatrice de l'art. La boxe devient une métaphore de la lutte intérieure de ces hommes, la danse une expression de leur désir de liberté, la musique classique un écho de leur humanité.



**Vendredi 31 mai à 20h**, l'*Autre Scène* de Vedène accueille la création *Douze Cordes* de Hervé Sika avec les détenus de la prison du Pontet.

## Le Festival C'est pas du luxe recherche des hébergeur-ses solidaires !

**C'est pas du luxe**  
revient à Avignon du 27  
au 29 septembre prochain !  
Au programme : plus de  
60 propositions de théâtre,  
danse, cirque, expositions,  
et bien d'autres surprises !  
Pour cette nouvelle édition,  
le festival est à la recherche  
d'hébergeur-ses solidaires pour  
accueillir quelques jours des  
participant.es au Festival ou  
des bénévoles. Vous avez une  
chambre à mettre à disposition ?  
Contactez-nous par mail à :  
contact@cestpasduluxe.fr  
Nous vous donnerons  
plus d'informations et les  
modalités d'accueil.  
www.cestpasduluxe.fr



# LARMES DE JOIE

(RISATE DI GIOIA)

**Mario MONICELLI**

Italie 1960 1h46 **VOSTF** Noir & Blanc  
avec Anna Magnani, Toto,  
Ben Gazzara, Gina Rovere...

**Scénario de Suso Cecchi d'Amico,  
Agenore Incrocci, Furio Scarpelli et  
Mario Monicelli, d'après deux récits  
d'Alberto Moravia**

Gioia Fabbricotti, surnommée Tortorella, une figurante de Cinecittà qui, pour gagner sa vie, s'échine dans de petits rôles en rêvant de devenir une diva, refuse pour le réveillon de fin d'année la compagnie d'Umberto Pennazuto, un ancien acteur surnommé Infortunio pour sa capacité à provoquer de faux accidents et à escroquer les assurances. Infortunio a promis à son ami Lello, un pickpocket, de l'aider pendant la nuit de la Saint-Sylvestre pour tenter quelques coups. Les trois personnages se rencontrent par hasard et Tortorella – qui a été abandonnée par les amis avec qui elle devait réveillonner – oblige les deux hommes à l'accompagner à un bal masqué...

« Les ratés magnifiques, leurs magouilles approximatives, leurs espoirs trop grands pour eux : Mario Monicelli les a aimés et honorés comme personne. Qu'on se souvienne des cambrioleurs piteux du

*Pigeon*, des conscrits pleutres et gaffeurs de *La Grande guerre*.

« Réalisé en 1960, juste après ces deux grands films, *Larmes de joie* est un cru (en noir et blanc) du même tonneau : pétillant de la comédie, amertume de la chronique sociale. On croise ici, en un seul soir – agité – de Saint-Sylvestre, l'irrésistible star comique de l'époque, Toto et ses yeux tristes. On découvre Anna Magnani en... blonde, plus volcanique et vulnérable que jamais. Ben Gazzara, futur acteur fétiche de John Cassavetes, joue les voleurs de salon, les rats de gala, entraînant les deux autres dans ses combines perdues d'avance.

« Monicelli et sa complice, la grande scénariste Suso Cecchi d'Amico, concoctent pour le trio une folle virée nocturne dans Rome, à la poursuite des illusions de chacun : romance, richesse ou, au moins, un brin de rêve, pour quelques heures. Comme dans un petit conte philosophique dont les héros, quoi qu'ils fassent, malgré leur énergie, leur rage de vivre, sont toujours les dindons de leur propre farce. » (Cécile Mury, *Télérama*)

**PS :** Le titre original est à double sens : la traduction littérale de *Risate di gioia* est « éclat de rire de joie » mais puisque Gioia est le prénom du personnage joué par Anna Magnani, cela peut être tout aussi bien « le rire de Gioia » (qui ne passe pas inaperçu, soit-dit en passant...)

L'AUTRE RIVE ASP  
84

Action deuil  
Vous traversez un  
deuil,

Les bénévoles formés à  
l'accompagnement  
du deuil proposent :

-Des rencontres  
individuelles,  
-Un groupe de parole  
pour vous exprimer

Pour se sentir moins  
seul, dire sa souffrance,  
partager ses émotions,  
s'entraider...

06 38 77 30 89

[deuillautrerive84@gmail.com](mailto:deuillautrerive84@gmail.com)





# HORS DU TEMPS

Écrit et réalisé par Olivier ASSAYAS

France 2024 1h45

avec Vincent Macaigne, Micha Lescot, Nine d'Urso, Nora Hamzawi, Maud Wyler, Dominique Reymond...

Je n'ai pas cherché le scénario de *Hors du temps*, il m'est arrivé plutôt que je ne l'ai provoqué.

Je l'ai écrit à une période particulière : c'est la toute fin du confinement, et je viens d'achever le pilote et la bible de la série *Irma Vep* (une des meilleures séries de ces dernières années – NDLR) pour le producteur Américain A24.

Par chance, je n'ai pas attrapé le Covid, mais je me suis néanmoins retrouvé pendant toute une semaine avec une fièvre dont on ignorait l'origine. Heureusement c'était bénin. Mais je n'avais rien à faire, sinon faire passer le temps, assis dans mon jardin. J'ai alors commencé à écrire dans cet état flottant, comme une sorte de rêverie. C'est comme si j'avais dérivé vers une écriture nouvelle pour moi, qui prendrait en compte, ou intégrerait, ou représenterait ce que nous venions de vivre, et qui me semblait extraordinaire (dans le sens de hors de l'ordinaire, de libéré de l'ordinaire) mais à la fois abandonné à la question de savoir quoi en faire au juste.

J'ai commencé par écrire une scène, sur un registre autobiographique très littéral, puis une autre sur un registre de comédie et puis tout le scénario, dans l'ordre chronologique, sans savoir où j'allais, sans savoir où allaient ces personnages. Sans savoir ce qui allait advenir d'eux, et sans savoir non plus ce que moi-même j'allais faire de cette succession de scènes, dont je n'étais pas tout à fait certain qu'elles constituaient un film. J'avais plutôt le sentiment de croquis pris sur le vif pour conserver une trace de ce que j'avais vécu. Et peut-être aussi donner un sens à ce moment d'immobilité. Cette circulation entre le passé et le présent s'est donc aussitôt imposée. C'était le véritable objet des notes

que je prenais. Je me trouvais dans la maison de mon enfance, mes souvenirs revenaient vers moi sans que j'aie besoin de les susciter, je ne vois pas comment j'aurais pu y échapper. Et en même temps ce retour du passé me renvoyait à une interrogation sur le devenir. C'est l'été, il n'y a pas encore de vaccin, on déconfiné sans trop savoir quel est l'épisode suivant... (Olivier Assayas)

Assayas (devenu Étienne dans le film et interprété par Vincent Macaigne) revisite la période de son confinement dans sa maison familiale, en Normandie, au printemps 2020, en présence de son frère, le critique musical Michka Assayas (dénommé Paul et incarné avec un certain brio par Micha Lescot, derrière ses lunettes de soleil). Étienne et Paul sont venus avec leurs nouvelles compagnes, respectivement Morgane (Nine d'Urso) et Carole (Nora Hamzawi). La pandémie leur donne l'occasion de se retrouver dans ce lieu enchanteur de leur enfance, une maison remplie de livres, d'œuvres d'art, un jardin se prolongeant dans le

parc des voisins. Lesquels aujourd'hui sont morts, tout comme les parents de Paul et Étienne – un père écrivain, une mère styliste ayant fui la Hongrie. Dès les premières images, une grande mélancolie enveloppe le film, tandis que la voix off d'Olivier Assayas, un peu précieuse et châtiée, remonte le fil du temps.

Réunis par la pandémie, les deux frères ont du mal à cohabiter. En panne de films, Étienne est d'humeur sombre et se révèle un maniaque des gestes barrières, ce qui permet à Macaigne d'exceller dans le rôle de l'emmerdeur de première classe. Paul ne supporte pas ce zèle sanitaire, d'autant plus qu'il vient de se séparer et rêve d'un peu de sérénité.

Étienne et Paul partagent tout de même un bien précieux, leurs jeunes années bercées par la pop et le rock, les soirées avec Jacno et Elli Medeiros, etc. Ces évocations d'instantanés délirants offrent les moments les plus lumineux du film, les deux acteurs s'amusant comme des fous à égrener les anecdotes... (C. Fabre, *Le Monde*)



# Théâtre du Chien Qui Fume

Scène d'Avignon - Compagnie Gérard Vantaggioli

## LES VALISES BLEUES



17h00

Il est artiste peintre.  
Elle écrit des chansons.  
Lui, est obsédé par les formes souples des femmes.  
Elle, par la musique de leur premier jour.  
Ils s'aiment. A la folie.  
Mais le temps qui recouvre tout laisse peu de place aux passions nouvelles.  
Alors, il leur faut réinventer l'amour.  
Par tous les chemins... Vaille que vaille. Chaque fois.

Texte et mise en scène **Gérard Vantaggioli**  
Avec : Stéphanie Lanier et Jean-Marc Catella

CRÉATION  
2024  
AVIGNON

# Théâtre Le Petit Chien

## JUSTE UN SOUVENIR

avec **Myriam Boyer**  
et Philippe Vincent



19h30

En disant les mots de Cocteau, Vian, Mouloudji, Queneau, Trenet... Myriam Boyer traverse les chansons qui jalonnent l'existence. Elle les joue en un grand monologue passionné, une déclaration d'amour au théâtre et à la vie. Juste un souvenir, c'est une chanson sans musique, les paroles d'un rêve qui ne veut pas finir. Pour partager le temps d'un soir un éternel présent.

Mise en scène **Gérard Vantaggioli**

- Myriam Boyer n'a pas son pareil pour conter des histoires... Avec son calme et sa voix un brin éraillée, la comédienne donne ici une deuxième vie aux plus célèbres chansons françaises - *Killian Orain* - Téléràma
- C'est fait avec tact et grâce. Ce qu'éclaire Myriam Boyer, est la qualité des poèmes - *Armelle Héliot* - La Tribune
- Beau et poignant - *Isabelle Flauvel* - La Vie
- La mise en scène de Gérard Vantaggioli, tout en sobriété, condamne le superflu pour mieux faire briller le récit porté par le talent et la sensibilité délicate de la comédienne. Un moment suspendu...  
*M.G* - Politique magazine

# Théâtre du Chien Qui Fume

Relâche les mercredis 3, 10 et 17

10h00

**Cyrano de Bergerac**  
Grenier de Babouchka

12h35

**Mr et Mme Dieu**  
Visiting Productions

14h50

**Du charbon dans les veines**  
Ki m'aime me suive

17h00

**Les valises bleues**  
Cie Gérard Vantaggioli - Le Chien Qui Fume

19h05

**Je ne veux pas sortir**  
Compagnie Saguet's

21h15

**Le lavoir**  
Les Athévains & Minuit zéro une

Théâtre

# Le Petit Chien

Relâche les mardis 2, 9 et 16

10h30

**La chienne de ma vie**  
Alic Production

12h05

**Le bateau pour Lipaia**  
Cie Titan - Bérengère Dautun

14h00

**L'odeur des azalées m'a subitement fait suffoquer**  
Arts et Spectacles Production

16h00

**L'os à moelle**  
Les Athévains

17h40

**L'homme et le pêcheur**  
Teatro Picaro

19h30

**Juste un souvenir**  
Le Chien Qui Fume - Avignon  
Ciné 9 Productions - Paris

21h15

**Amor à mort**  
Boulegue Production

DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'AVIGNON DU 29 JUIN AU 21 JUILLET 2024

BILLETTERIE : 04 84 51 07 48 - [www.chienquifume.com](http://www.chienquifume.com)

THEATRE DU CHIEN QUI FUME - Scène d'Avignon - 75, Rue des Teinturiers - 84 000 Avignon



AVIGNON  
ville d'exception



REGION  
SUD  
PROVINCE  
AUVERGNE  
RHONE  
ALPES  
CORSE



# EXCURSION

Écrit et réalisé par **Una GUNJAK**  
Bosnie Herzégovine 2023 1h33 **VOSTF**  
avec Asja Zara Lagumdzija,  
Maja Izetbegović, Nadja Spaho,  
Mediha Musliović...

Tout a commencé, pour la réalisatrice bosnienne depuis longtemps installée en France, par la lecture d'un fait divers survenu dans son pays natal. Légende urbaine ou pas : 7 jeunes lycéennes de l'enclave serbe de Bosnie, à Banja Luka, seraient simultanément tombées enceintes lors d'un voyage scolaire en Italie... Fruit du hasard, réalité fantasmée ou déformée avec en toile de fond l'obsession de l'Occident qui corrompt, peu importe : Una Gunjak a fait de cet événement le filigrane du récit d'apprentissage doux-amer d'une jeune lycéenne.

Le film débute avec deux discussions parallèles qui évoquent justement le projet d'un voyage de fin d'année. D'un côté, les professeurs s'entretiennent avec les parents, qui ont en tête – et s'en inquiètent – l'histoire des sept filles enceintes et semblent craindre que cela se reproduise. De leur côté, les élèves rigolent plutôt de cette histoire incroyable... Puis les échanges à bâtons

rompus dérivent sur un jeu « action ou vérité », où sont évidemment évoqués les premiers émois sexuels. Et quand vient le tour d'Iman, une jeune fille un peu à part, timide et androgyne, elle annonce à la surprise générale qu'elle est sans doute la première élève du collège à avoir eu des relations sexuelles, puisqu'elle a couché avec un beau gosse plus âgé qu'elle. Étonnement, voire jalousie des copines...

On va rapidement comprendre qu'Iman a menti. A-t-elle fantasmé une histoire dont elle a secrètement envie ? A-t-elle voulu devenir le centre d'intérêt du groupe, elle qui passe toujours inaperçue ? Toujours est-il que son mensonge va prendre une tout autre dimension et va entraîner une spirale d'événements quand, sur une succession de malentendus, on va la croire enceinte et que, s'enfermant dans son affabulation, elle ne va rien faire pour nier... Ce ne sont pas tant les autres adolescents qui vont réagir violemment, mais bien les parents. Et à partir de là va s'enclencher le mécanisme du dénigrement et du harcèlement via les réseaux sociaux envers celle qui va passer du statut de copine enviable à fille infréquentable.

Una Gunjak dresse ici un tableau intelligent, nuancé et néanmoins radicalement féministe de la situation des jeunes filles confrontées aux névroses des adultes encore enfermés dans les stéréotypes d'une société conservatrice, marquée par les clichés patriarcaux.

Notons pour finir que le film doit énormément à l'extraordinaire prestation, tout en subtilité, de la toute jeune actrice Asja Zara Lagumdzija, que le festival de Marrakech a su reconnaître en lui décernant le prix d'interprétation : une actrice débutante qui incarne superbement le passage brutal à l'âge adulte pour son personnage à peine sorti de l'enfance. Un film important à découvrir avec des ados, et vivement conseillé aux enseignants pour aborder sexualité et harcèlement.

« Si tous les adolescents sont déjà naturellement déroutés par leur âge, vivant à la fois comme des enfants et des adultes, ceux qui grandissent en Bosnie-Herzégovine sont également victimes d'un autre clivage.

« D'un côté, nous avons le pire résultat de la transition capitaliste dans les Balkans, où leur sexualité naissante est exploitée et violée ; de l'autre, le nouveau dogme conservateur déguisé en religion, qui, en l'absence d'autres valeurs éthiques et morales dans le pays, a prospéré et est maintenant prêt à punir et à humilier cette même jeunesse... En tant que femme d'une trentaine d'années qui commence à peine à démêler les nœuds de sa propre éducation sexuelle, en tant que femme bosnienne qui observe sa société et surtout sa jeunesse aujourd'hui, et enfin, tout simplement en tant que féministe, j'ai ressenti le besoin impérieux de faire ce film. » (Una Gunjak)



## Une association dynamique et de nouveaux projets

Association humanitaire loi 1901, membre de la fédération "La Voix de l'Enfant"



C'est avec plaisir que nous souhaitons vous donner des nouvelles sur les actions qui sont menées à Madagascar et qui se poursuivent avec toujours la même énergie malgré le contexte général.

Les enfants qui sont pris en charge par l'AEA (Association Enfants Antananarivo) grandissent et s'impliquent dans de nombreuses actions, notamment en devenant « animateur stagiaire » pour prendre en charge les animations avec les plus petits.

Dans le cadre de la célébration du Mois de l'Enfance, les enfants ont pu participer à des ateliers avec une dessinatrice professionnelle puis ils ont organisé une exposition sur le thème " Izaho sy ireo zoako" (Moi et mes droits) au jardin d'Antaninarenina du 23 au 29 juin 2023.



Lors du vernissage, ils ont ainsi pu montrer leur talent, expliquer le sens de leurs œuvres mais aussi porter des messages forts sur les conditions de vie des enfants à travers des poèmes et des danses.

Les plus grands ont également pu participer à une journée "prise de son dans un studio de radio", le but étant d'écrire un scénario en compagnie d'un écrivain sur les droits de l'enfant ayant pour thème "comment choisir de vrais amis".

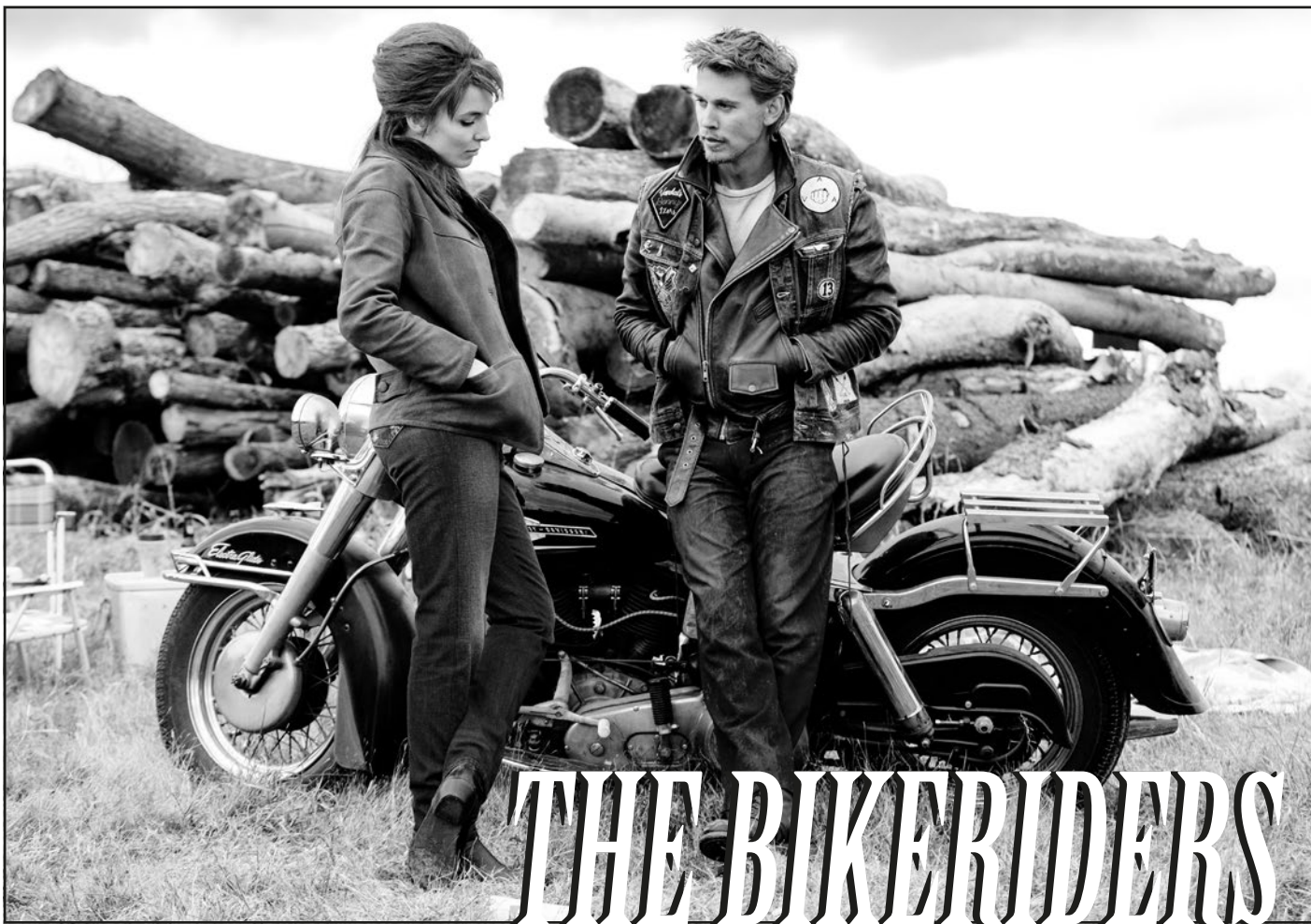


Cette année encore, nous avons distribué des kits scolaires à chaque enfant, pris en charge une partie des frais d'inscription et de scolarité (ou écolage) pour les familles les plus défavorisées. L'objectif étant d'éviter la déscolarisation.

Afin d'assurer l'égalité d'accès aux vacances et aux loisirs, près de 140 enfants et jeunes âgés de 5 à 19 ans ont pu partir en colonie de vacances au Centre de loisirs CPA à Mangamila, situé à 80 kms au nord de la capitale. En plus du dépaysement, des activités variées ont été proposées aux différents groupes, avec des objectifs pédagogiques spécifiques tels que: la solidarité, l'entraide, le respect de soi et d'autrui, la sensibilisation à la protection et aux droits de l'enfant, le respect de l'environnement....

Si vous souhaitez soutenir nos actions, nous vous invitons à nous rendre visite sur nos stands lors des prochaines ventes d'artisanat malgache aux dates ci dessous.

VENTES ARTISANNAT MALGACHE	
<b>AVIGNON</b>	<b>Du dimanche 02 au dimanche 9 juin</b>
Temple St Martial rue Henri FABRE	( 10h - 18h et 10h 12h30 le dimanche)
<b>VILLENEUVE LES AVIGNON</b>	<b>Du lundi 29 juillet au dimanche 04 août</b>
Boutique Ephémère Place J JAURES	(10h - 13h et 15h - 19h et 10h - 13h le dimanche)
<b>VALLABREGUES</b>	<b>Samedi 16 et dimanche 17 novembre</b>
Salle de la Chapelle rue de la chapelle	( 10h - 18h et 10h - 17h le dimanche)
<b>AVIGNON</b>	<b>Du dimanche 08 au dimanche 15 décembre</b>
Temple St Martial rue Henri FABRE	( 10h - 18h et 10h 12h30 le dimanche)
<b>Association La Grange de Madagascar ( LGM)</b>	<b>07.81.63.83.89 lagrangedemadagascar@gmail.com</b>



# THE BIKERIDERS

Écrit et réalisé par Jeff NICHOLS  
USA 2023 1h56 VOSTF  
avec Jodie Comer, Austin Butler,  
Tom Hardy, Michael Shannon...

Jeff Nichols – sans doute seul digne héritier du grand cinéma américain classique – a beau changer de registre à chaque film (le dernier en date était le mélodrame avec le splendide et sous-estimé *Loving* en 2017), il n'a de cesse de livrer des histoires au souffle dense, sauvage, avec un goût sacré du romanesque aventurier, toutes profondément ancrées dans la topographie d'une Amérique profonde, terre de contrastes par excellence. Il n'est ainsi pas anodin qu'il ait fini par s'intéresser à un moment décisif de bascule de la civilisation yankee : cette fin des années 1960, quand l'ardent désir de liberté de la jeunesse est venu violemment percuter la fin des utopies. Cette époque, le journaliste Danny Lyon en a restitué toute la fièvre et la teneur dans un livre de photographie devenu culte, *The Bikeriders*. Publié en 1968, il fait le portrait authentique et sans concession d'hommes et de femmes en marge de la société, membres du Chicago Outlaws Motorcycle Club, un groupe de motards criminalisés dont Danny Lyon faisait lui-même partie. Jeff Nichols y a trouvé le moteur rutilant de son sixième film, poussant les virées à moto bien au-delà d'une simple évocation néo-réa-

liste : derrière sa reconstitution impeccable des 60's, son *Bikeriders* est une vaste odysée au cœur d'une population ouvrière se rattachant à ses rêves d'émancipation contre un système écrasant. Son but ? Voguer éternellement sur une mer de poussière et de goudron, les cheveux au vent, comme symbole d'apothéose et de dignité.

Voici donc venus les Vandals, groupe fictif de motards du Midwest, largement inspiré des Outlaws de Danny Lyon, dont Jeff Nichols reprend l'esthétique iconique des mauvais garçons aux blousons en cuir (avec une citation directe de l'étincelle que fut l'apparition de Marlon Brando dans *L'Équipée sauvage*). On y retrouve Johnny (le chef du gang), Benny, Zipco, Funny Sonny, Danny, Brucie... Tous trompent l'ennui d'une vie routinière de cols bleus grâce à leur hobby : la moto. Comme réminiscence du western, cette grande famille improvisée se retrouve chaque jour pour des chevauchées épiques à dos de bécanes, en quête de pulsion, de fraternité et de défis. De quoi alimenter bien des fantasmes...

À commencer par ceux de Kathy (Jodie Comer, impeccable de gouaille jusque dans son accent profond du Midwest), qui tombe irrémédiablement sous le charme de Benny, ange blond du chopper sauce *Easy Rider*. Ce pourrait être une histoire d'amour simple mais ce ne

le sera pas. Kathy ne va pas tarder à se heurter à Johnny, fondateur des Vandals, qui voit en Benny un fils spirituel, son futur héritier. Pour Kathy comme pour Johnny, l'amour ne se discute pas. Une lutte sentimentale s'enclenche entre les deux, sur fond de délinquance gangrenant de plus en plus les Vandals. Les dissensions internes s'immiscent, le désir des plus jeunes de tuer le père aussi – Johnny, en l'occurrence.

Kathy sera la narratrice de cette puissante saga qui rappelle *Les Affranchis*, le classique de Scorsese, dans sa structure narrative comme dans sa vision d'un monde dépassé par son âge d'or, ne voyant pas arriver son déclin. Jeff Nichols ne tombe pas dans le piège de la glamourisation : sa chronique porte un regard lucide sur ces motards roulant de plus en plus hors des clous ou d'un rapport de force entre masculin et féminin, Kathy sachant elle aussi rouler des mécaniques pour faire barrage au machisme paternaliste d'un Johnny virant de plus en plus parrain mafieux. Autour de ce trio, une très attachante galerie de personnages plus vrais que nature donne pleinement chair à *The Bikeriders*, qui va bien au-delà d'un portrait pittoresque pour se faire splendide récit d'une succession impossible, tant l'héritage qui se joue ici est celui des idéaux trahis d'une Amérique qui rêvait d'une liberté désormais perdue à jamais. (A. M., *V.O. Magazine*)

# DEUX FILMS DOCUMENTAIRES PASSIONNANTS SUR LA PALESTINE



## LE CHAR ET L'OLIVIER

UNE AUTRE HISTOIRE DE LA PALESTINE

Film de Roland NURIER  
France 2019 1h41

« Ce film contribue à briser vigoureusement le silence, il va aider au réveil de l'opinion publique européenne. Il crée de la conscience, il lutte contre l'indifférence. » Jean Ziegler, Vice-Président du comité consultatif du Conseil des Droits de l'Homme des Nations Unies.

*Le Char et l'olivier* rappelle un certain nombre de fondamentaux oubliés et apporte un éclairage sur l'histoire de la Palestine, ce que les médias appellent « le conflit israélo-palestinien », de son origine à aujourd'hui. Apprendre du passé pour comprendre le présent !

Ce film documentaire réunit analyse géopolitique, interviews de personnalités internationales, expertes sur ce sujet et témoignages de citoyens palestiniens et français. Il propose des clefs de compréhension et souhaite débarrasser les esprits des clichés et idées reçues.

*Le Char et l'olivier* se veut pédagogique et tentera d'intéresser à nouveau tous ceux que la durée du conflit aurait découragés... et pour ne plus entendre « je n'y comprends rien » ! Le film parle d'un territoire magnifique, et d'un peuple qui affirme sans cesse que « vivre c'est déjà résister ».

« Le film propose un regard critique avec un point de vue appuyant sur des éléments factuels incontestables. Les personnalités qui ont accepté de témoigner sont des experts reconnus de cette région et des relations Palestine / Israël, des historiens, des journalistes, des spécialistes travaillant pour l'ONU, des juristes internationaux dont le travail et l'analyse ne souffrent d'aucun esprit partisan car se basant sur l'analyse de terrain et les textes du droit international. » Roland Nurier

La séance du **vendredi 24 mai à 20h30** sera suivie d'une discussion avec **Pierre Stambul**, porte-parole de l'**Union Juive Française pour la Paix** et membre du **Collectif Palestine en Résistance**.

En partenariat avec **Les amis du Monde diplomatique**, **Présences Palestiniennes** et **ATTAC**.

Le film sera ensuite programmé jusqu'au 18 juin.

Vente des places à partir du 12 mai.

## YALLAH GAZA

Roland NURIER France 2022 1h40 VOSTF

Après 2 voyages dans les territoires de Palestine occupée et un premier film, *Le Char et l'olivier*, j'ai voulu comprendre et appréhender spécifiquement Gaza, territoire isolé de la Palestine de 40 kilomètres sur 12, occupé depuis 1967, où vivent plus de 2 millions de personnes, complètement enfermées depuis 2007 par Israël et régulièrement bombardées au mépris de toutes les règles du Droit International et des conventions des Nations Unies.

Trois guerres menées par Israël ces dernières années (nous rappelons que ce film a été réalisé en 2022), faisant des milliers de victimes majoritairement dans la population civile, n'ont visiblement pas altéré l'esprit de résistance des Gazaouis. Mais comment est-ce possible ? Bien que sous perfusion des aides internationales, malgré la pauvreté, un taux de chômage abyssal, les Palestiniens de Gaza continuent de vivre ou de survivre grâce à un courage et une abnégation qui forcent le respect des observateurs.

Les Gazaouis vivent sous administration du Hamas, ils subissent les tensions intra-palestiniennes, et continuent cependant de « faire société », mais pour combien de temps ? Dans *Yallah Gaza*, les nombreux témoignages des Palestiniens de Gaza sont mis en perspective avec les analyses de responsables politiques locaux, d'historiens, de journalistes, d'Israéliens, de juristes. Les femmes et les hommes de Gaza parlent de leur quotidien, de géopolitique, de religion, de sionisme, de droit international, bref de tous les éléments nécessaires à la compréhension du vécu de cette société palestinienne et de son environnement si anxiogène. Le film permet d'appréhender leur résilience pour que le désespoir ne s'installe pas et comprendre comment se transmet de génération en génération cette flamme de la culture et de la terre. Et participe à tordre le cou au « prêt à penser » et témoigner que Gaza est une société « normale » qui vit dans un environnement totalement anormal. (Roland Nurier)



# EN ATTENDANT LA NUIT



Réalisé par Céline ROUZET

France 2023 1h44

avec Mathias Legoût Hammond,  
Élodie Bouchez, Céleste Brunnquell,  
Jean-Charles Clichet...

Scénario de Céline Rouzet  
et William Martin

Philémon (quel beau prénom !) est un adolescent comme les autres – ou presque. Sa jolie frimousse a commencé à se muer en une belle petite gueule qu'il n'aime évidemment pas trop – à peine boutonneuse, un léger duvet sous le nez, une longue frange pour y planquer son regard clair – et sur laquelle il rabat prestement la large capuche de son sweat sombre. Des écouteurs sur les oreilles, engoncé dans des fringues amples et informes malgré le soleil d'été, il marche de préférence à l'ombre des grands arbres qui bordent, à l'orée de la forêt, la coquette banlieue pavillonnaire, dans l'Est de la France, où sa famille vient tout juste de s'installer. Une famille comme les autres – ou presque. À quelques détails près, une famille « Ricoré » de classe moyenne : papa, maman, la petite sœur et moi – et le chien – pleine d'amour, d'entraide et de complicité. Une famille qui sillonne la France au gré, dit-on, des opportunités de boulot du daron. Moins banal, ce nomadisme est devenu routinier. Une famille soudée, c'est sûr, chacun y veille sur l'autre – et d'abord sur Philémon.

Philémon, dans chaque nouvelle maison, on lui réserve la chambre qui donne plein nord. On baisse précautionneusement les stores toute la journée et on s'assure qu'il ne manque pas, pour s'alimenter, de poches de sang frais discrètement prélevées par sa mère infirmière au centre de don où elle travaille. Philémon n'est pas à proprement parler « malade ». Philémon, comme beaucoup d'enfants, est né avec « un petit truc en plus ». Ce que la société définit généralement comme un handicap et qui est plus communément perçu comme une « anormalité ». Philémon est né vampire. Et comme beaucoup de parents, ceux de Philémon on mis en place ce qu'il faut de stratagèmes pour normaliser leur vie de famille. Normalité à laquelle aspire de plus en plus Philémon, qui chronomètre en cachette le temps de résistance de son corps aux rayons solaires. Et qui guette, envieux, la petite bande des jeunes du voisinage qui, dans l'été finissant, traverse joyeusement les bois jusqu'au petit lac niché dans une clairière, pour batifoler, flirter, se rafraîchir, avant de longuement lézarder au soleil. Et parmi eux Camilla, sa jolie voisine...

Est-ce si paradoxal que ça ? Magnifique évocation de la famille, de l'amour maternel, de la différence, du désir d'intégration, *En attendant la nuit* explore avec tout ce qu'il y a de sérieux les codes de ce sous-genre du film fantastique qu'on

appelle le « film de monstres ». Sans faux-semblants ni esquiver ce qu'il implique d'effroi ou de violence – on oublie trop souvent que les « héros » des classiques du genre, de *Nosferatu* à *L'Homme invisible*, en passant par *Freaks...* sont d'abord des réprouvés en quête d'amour et d'humanité. En digne héritier de ces illustres aînés, le film cite abondamment *Frankenstein* et *Edward aux mains d'argent* (le meilleur du cinéma de Tim Burton ne parle que de ça), tant dans le portrait attendrissant de Philémon en bête traquée que dans la critique acerbe de la micro-société qui le refuse. Signe des temps, *En attendant la nuit* a également beaucoup en commun avec *Le Règne animal* de Thomas Cailley : même réappropriation énergique et néanmoins respectueuse du cinéma de genre populaire, même revitalisation en l'adaptant aux problématiques du moment, même douceur pour raconter à travers une supposée monstruosité les affres de l'adolescence. Céline Rouzet trouve en plus le moyen, dans un dialogue particulièrement sensuel et savoureux, d'évoquer la première morsure comme préliminaire aux premiers émois amoureux. Oscillant constamment entre le drame et la comédie romantique, *En attendant la nuit* explore avec grâce et tristesse le destin tragique de Philémon, le vampire en butte à la société des gens normaux – ou supposés tels. Une pépite sombre et emballante.



# RENDEZ-VOUS AVEC POL POT

Réalisé par Rithy PANH

France 2023 1h52

avec Grégoire Colin, Irène Jacob, Cyril Guel, Bunhok Lim...

Scénario de Pierre Erwan Guillaume et Rithy Panh, d'après le livre d'Elizabeth Becker *When the war was over*

« Il vaut mieux arrêter dix personnes à tort, qu'en libérer une par erreur. » Pol Pot

On sait que le grand cinéaste Rithy Panh a consacré la majeure partie de son travail à l'évocation du drame qui a endeuillé à jamais le Cambodge, son pays natal – et sa propre vie : le génocide mis en œuvre de 1975 à 1978 par les Khmers Rouges et leur guide suprême Pol Pot contre le peuple cambodgien.

Rithy Panh a depuis près de 30 ans réalisé moult documentaires sur cette période cruelle durant lesquelles ses parents disparurent. Des films qui prenaient le point de vue des victimes, des familles, mais aussi des bourreaux, qu'il mit en scène dans l'incroyable *S21* (que vous pourrez voir ou revoir le 19 juillet dans le cadre des territoires cinématographiques), du nom du collège reconverti en centre de torture, ou dans *Duch, le maître des forges de l'enfer*, portrait saisissant du bras droit et bourreau en chef de Pol Pot.

Ici Rithy Panh aborde la période par le biais de la fiction et sous un angle particulier, celui de l'aveuglement d'une partie de l'Occident – et plus particulièrement des intellectuels de gauche – face au régime khmer rouge. Il s'est inspiré du récit d'une journaliste américaine qui, avec un collègue, a pu bénéficier d'une visite officielle et même d'un entretien exclusif avec « Frère Numéro 1 » – tel que Pol Pot était désigné par ses compagnons de combat. Une visite probablement permise par l'écossais Malcolm Caldwell, intellectuel maoïste proche du régime. Dans le film, les deux visiteurs sont français – une journaliste familière du pays et un reporter photographe – de même que Malcolm Caldwell est devenu un compagnon d'études français de Pol Pot dans le Paris de la fin des années 1950. La visite se déroule en 1978, trois ans après que le Cambodge soit devenu le Kampuchéa démocratique. Le pays est économiquement exsangue et près de deux millions de Cambodgiens ont péri dans un génocide qui ne dit pas encore son nom.

Très vite les trois invités réalisent que les Khmers feront fi de leur éthique journalistique, les gardant en résidence surveillée, choisissant sans consultation leurs

interlocuteurs et ne leur laissant aucune liberté de circulation : un véritable circuit balisé au service de la propagande d'état.

Mais malgré tous les efforts de dissimulation des Khmers, l'horreur et la terreur se dévoilent par bribes : dans le regard terrorisé d'un malheureux paysan – plus figurant que réel travailleur – que la journaliste veut absolument interviewer malgré la désapprobation des autorités, ou quand un interprète trop laxiste est embarqué par les gardes pour une destination de toute évidence fatale... Même l'idéologue sympathisant incarné par Grégoire Colin, qui s'arc-boute pourtant à l'image utopique qu'il avait en arrivant, a du mal à résister aux doutes affichés par ses collègues. Et la confrontation finale avec Pol Pot s'annonce ubuesque...

Rithy Panh, à l'image de Jonathan Glazer dans *La Zone d'intérêt*, distille savamment l'horreur dans nos esprits en jouant sur la suggestion, sur le non montré, sur le non-dit. Et il enrichit sa mise en scène brillante avec l'utilisation des petites statuettes d'argile déjà utilisées dans ses précédents documentaires (en particulier *L'Image manquante*) ou à travers l'insertion d'images d'archives impressionnantes.

# L'AFFAIRE VINČA CURIE



## **Dragan BJELOGRIC**

Serbie 2023 2h

**VOSTF** (serbe et français)

avec Radivoje Bukvic, Alexis Manenti, Jérémie Laheurte, Lionel Abelman...

**Scénario de Dragan Bjelogric et Vuk Ršumović, d'après le roman de Goran Milasinovic**

This is a true story... une histoire qui fait écho à notre actualité, avec toutes les ambiguïtés dont est capable l'humain. C'est intense, mené comme un thriller et le film aborde subtilement la complexité des relations entre des peuples que l'histoire oppose.

15 octobre 1958, nous sommes en pleine guerre froide. À quelques kilomètres de Belgrade, six scientifiques mènent secrètement des recherches en vue de doter la Yougoslavie de l'arme nucléaire. Certes la Yougoslavie est un pays communiste, mais a un statut un peu à part depuis que Tito et ses troupes de « partisans » ont tenu tête aux nazis sans l'aide de l'Armée Rouge... et c'est sans doute à raison qu'elle favorise ses propres recherches sur le nucléaire, espérant consolider une forme d'indépendance par rapport au bloc soviétique auquel elle appartient... Bon, je simplifie, mais gageons que le film vous donnera envie de creuser davantage.

Toujours est-il que ces chercheurs poussent leur réacteur expérimental

jusqu'à dépasser le seuil critique, ce qui va provoquer une réaction en chaîne... Gravement irradiés, condamnés à brève échéance, ils sont embarqués en toute discrétion par la police secrète yougoslave, qui les fait passer de l'autre côté du rideau de fer, pour les conduire jusqu'au seul endroit susceptible de les prendre en charge : l'Hôpital Curie à Paris, dans le service dirigé par le docteur Henri Jammet.

Le professeur Georges Mathé, chercheur en immunologie et cancérologie, est appelé à la rescousse et s'il refuse d'abord, car il est profondément hostile aux recherches sur l'arme atomique, il finit par décider de transposer sur des humains ses expériences faites sur les souris. L'état des chercheurs évoluant rapidement vers une issue obligatoirement fatale... dans l'urgence, et peu certain de réussir, il va alors tenter pour la première fois des greffes de moelle osseuse à partir de donneurs volontaires... La tension est forte, l'affaire est palpitante, les acteurs convaincants, et si le film nous tient en haleine, c'est qu'il n'a rien de simpliste et nous titille de mille et une interrogations qui incitent à tirer les ficelles de l'Histoire pour en savoir davantage...

Le programme de recherche nucléaire yougoslave a été interrompu en 1968 et les deux réacteurs de recherche ont été

arrêtés en 1984. En 2009, la piscine de stockage des déchets étant en mauvais état, deux tonnes et demie de matières radioactives ont été envoyées en Russie au centre de retraitement de Mayak et le déclassement du site lié aux réacteurs a été finalisé en 2011.

En cherchant un peu sur internet, vous pouvez trouver des articles du monde de 1958 et 1959 sur le sujet... Georges Mathé est mort le 15 octobre 2010, date anniversaire de l'accident de Vinča : on trouve aussi l'hommage rendu par Radojko Maksic, chef de l'équipe de recherche en 1958, le tout premier à avoir reçu une greffe de moelle humaine. Il rappelle qu'à la suite de ce succès, les relations ont continué entre la Yougoslavie et l'institut Curie : Mathé a notamment aidé les médecins de l'hôpital Bezanijnska à Belgrade à créer un service de cancérologie (inauguré en 2007).

Un article du Courrier des Balkans écrit, le 9 novembre 2011 : « Serbie : la plus grande décharge nucléaire d'Europe ouvre à 20 km de Belgrade. Après avoir été à la pointe de la recherche atomique yougoslave, le site de Vinča accueille désormais le plus grand entrepôt de déchets radioactifs du continent »... (avec l'aide de l'Agence Internationale de l'Énergie Atomique et des USA) malgré les protestations des habitants du coin... Mais c'est une autre histoire.

# LA QUINZAINE DES CINÉASTES EN SALLE, DU 5 AU 16 JUIN



CHRISTMAS EVE IN MILLER'S POINT

Lundi 10 juin à 20h20.

## VERS UN PAYS INCONNU

Écrit et réalisé par Mahdi FLEIFEL  
Palestine 2024 1h45 VOSTF

Première fiction d'un cinéaste palestinien qui s'est fait remarquer dans le champ du documentaire, le film raconte la tentative désespérée de deux cousins palestiniens clandestins bloqués à Athènes pour trouver une combine qui leur permettra de rejoindre l'Allemagne.

Nourri de cinéma américain new-yorkais (*Macadam Cowboy*, etc.), *Vers un pays inconnu* file à toute allure, tel un thriller nerveux, tragique et aussi très documenté.

Jedi 6 juin à 20h30.

## CHRISTMAS EVE IN MILLER'S POINT

Réalisé par Tyler TAORMINA  
USA 2024 1h48 VOSTF  
avec Michael Cera, Elsie Fisher, Maria Dizzia, Francesca Scorsese, Sawyer Spielberg...  
Scénario de Tyler Taormina, Eric Berger, Kevin Anton

Pour son troisième long métrage (nous avons programmé son premier, *Ham on rye*, en décembre 2021), Tyler Taormina s'intéresse aux joies d'un réveillon de Noël qui réunit les membres d'une famille italo-américaine de la classe moyenne. Acteur / Producteur, Michael Cera campe un improbable policier

tout droit sorti de *Twin Peaks*. À noter aussi la présence de Francesca Scorsese et Sawyer Spielberg, filles de Martin et Steven.

Samedi 15 juin à 15h50.

## ANZU, CHAT-FANTÔME

Film d'animation réalisé par Yôko Kuno et Nobuhiro Yamashita  
Japon / France 2024 1h37 VOSTF  
Scénario de Shinji Imaoka

POUR TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 /10 ANS

Adapté d'un manga, ce film est le premier long métrage de la jeune co-réalisatrice Yôko Kuno, remarquée au Japon pour son travail d'animation en rotoscopie. La beauté d'*Anzu, chat-fantôme* tient à son mélange de lyrisme et de comédie et à ses personnages d'animaux et d'esprits grossiers et moqueurs. Un lointain cousin des formidables *Mes voisins les Yamada* d'Isao Takahata et *Mon voisin Totoro* de Miyazaki.



Mercredi 5 juin à 16h45.

## UNE LANGUE UNIVERSELLE

Écrit et réalisé par Matthew RANKIN  
Canada 2024 1h29 VOSTF (français et persan)  
avec Matthew Rankin, Mani Soleymaniou, Danielle Fichaud, Pirouz Nematii...

Un homme retourne dans son Winnipeg natal pour retrouver sa mère malade. Deux enfants iraniens cherchent un moyen de retirer un billet gelé dans la glace. Un étrange guide propose une visite des monuments histo-



ANZU, CHAT FANTÔME

# 11 FILMS EN AVANT-PREMIÈRE + 1 PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES



riques à un groupe de touristes. L'espace-temps est bouleversé dans cette comédie absurde et pince-sans-rire : architecture brutaliste, compositions géométriques des plans, humour mélancolique, *Une langue universelle* porte haut les couleurs du cinéma surréaliste de Winnipeg.



Judi 13 juin à 20h15.

## PROGRAMME DE CINQ COURTS MÉTRAGES

Durée totale : 1h40

**Totemo mijikai**, film d'animation réalisé par Kôji Yamamura, Japon, 5 mn

**Quand la terre se dérobo**, réalisé par Frederico Lobo, Portugal, 29 mn

**Immaculata**, réalisé par Kim Lêa Sakkai, Liban, 23 mn

**Après le soleil**, réalisé par Rayane Mcirdi, Algérie, 24 mn

**Nuestra sombra**, réalisé par Agustina Sanchez Gavier, Argentine, 19 mn

Mardi 11 juin à 18h15.

## LA CHUTE DU CIEL

Film documentaire réalisé par Gabriela CARNEIRO da CUNHA et Eryk ROCHA Brésil 2024 1h50 VOSTF

Fondé sur le livre culte *La Chute du ciel* écrit par Davi Kopenawa, célèbre chamane et symbole de la lutte des peuples d'Amazonie contre l'orpaillage et l'exploitation de la forêt, ce documentaire nous place au cœur des rituels du peuple yanomami et de leur rapport au sacré. La beauté du film tient à la façon dont les cinéastes sont capables de varier les distances sans angélisme.

Dimanche 9 juin à 16h10.

## ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO

Film documentaire/fiction réalisé par Hernán ROSSELLI Argentine 2024 1h40 VOSTF

Digne représentant d'une cinématographie en danger (après celle du Brésil sous le sinistre Bolsonaro, c'est la création argentine qui est menacée par le funeste Javier Milei), Hernán Rosselli nous donne ce magnifique *Algo viejo, algo nuevo, algo prestado*. Imaginez *Les Soprano* ou *Les Affranchis* en mode lo-fi artisanal, dans une famille de bookmakers où, après la disparition du père, la mère et la fille reprennent les affaires fa-

miliales. Plongée dans l'univers des paris sportifs au sein d'une classe ouvrière des banlieues qui veut, elle aussi, trouver une place au soleil.

Vendredi 14 juin à 21h10.

## GAZER

Réalisé par Ryan J. SLOAN USA 2024 1h54 VOSTF avec Ariella Mastroianni, Marcia DeBonis, Emma Pearson, Jack Alberts... Scénario d'Ariella Mastroianni et Ryan J. Sloan

Premier film d'un cinéophile passionné, tourné avec un budget dérisoire, *Gazer* renoue avec les codes du thriller paranoïaque des grands maîtres du Nouvel Hollywood, agrémenté d'une touche de cinéma d'horreur façon Cronenberg. Tourné dans un magnifique 16 mm, le film fait preuve d'une étonnante maîtrise dans la direction d'acteurs, le découpage et le montage. On y suit un personnage féminin magnétique interprété par Ariella Mastroianni, également co-scénariste du film.



Samedi 8 juin à 18h40.

## MA VIE MA GUEULE

Écrit et réalisé par Sophie FILLIÈRES France 2024 1h40 avec Agnès Jaoui, Philippe Katerine, Édouard Sulpice, Angelina Woreth, Valérie Donzelli, Emmanuel Salinger...

C'est le portrait d'une sacrée bonne femme, magistralement interprétée par Agnès Jaoui dans l'ultime et magnifique film de Sophie Fillières, disparue le 31 juillet 2023. Trois moments dans la vie d'une femme – une comédie, une tragédie, une épiphanie – menés tambour battant, avec des ruptures de ton et des dialogues percutants. C'est aussi une œuvre terriblement émouvante puisque c'est un autoportrait très intime auquel Agnès Jaoui prête corps et âme.

# Théâtre des Halles

Avignon

22, rue du Roi René - 84000 Avignon

# 12€

## LA PLACE

29, 30 juin, 1<sup>er</sup> juillet

TARIFS PREMIÈRES

## Infos et billetterie

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h  
[theatredeshalles.com](http://theatredeshalles.com)

7j/7j, de 10h à 19h

Par téléphone, paiement CB

**04 32 76 24 51**

## chapitre

### 11H ENTRÉE DES ARTISTES

Texte et mise en scène **Ahmed Madani**  
Avec **Dolo Andaloro, Aurélien Batondor, Jeanne Matthey, Rita Moreira, Côme Veber, Igaëlle Venegas, Lisa Wallinger**

### 14H LE GRAND JOUR

Texte et mise en scène **Frédérique Voruz**  
Avec **Anaïs Ancel, Emmanuel Besnault, Victor Fradet, Aurore Frémont, Sylvain Jailloux, Rafaëla Jirkovsky, Frédérique Voruz**, musicien, compositeur **Eliot Maurel**

### 16H30 UN PAS DE CHAT SAUVAGE

Texte **Marie NDiaye**  
Adaptation **Waddah Saab** et **Blandine Savetier**  
Mise en scène **Blandine Savetier**  
Avec **Natalie Dessay, Anne-Laure Segla**, musique originale et live **Greg Duret**

### 18H45 LE REPAS DES GENS

Texte et mise en scène **François Cervantes**  
Avec **Julien Cottreau, Catherine Germain, Fanny Giraud, Lisa Kramarz, Stephan Pastor**

### 21H30 ROMÉO ET JULIETTE

- spectacle en coréen surtitré en français -

Texte **William Shakespeare**  
Mise en scène, scénographie, adaptation, traduction **Alain Timár**  
Avec **Jaeha Hwang, Hyun Jang, Minwoo Jeong, Junhyeong Ji, Yuran Jwa, Sewon Kim, Yebin Lee, Taewoong Mun, Seoyeong Na, Chaewon Park, Sanghun Park, Habin Song, Hyunbin Song, Naeun Yang**, musique sur scène **Youngsuk Choi**

Entrée libre sur réservation

## LE TEMPS FORT DU RÉSEAU TRAVERSES

Mercredi 10 juillet, de 9H30 à 14H

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.



## chapelle

### 11H HOLDEN

Texte **Guillaume Lavenant**  
Conception et mise en scène **Marilyn Leray**  
Avec **Mégane Ferrat**

### 14H MA RÉPUBLIQUE ET MOI

Texte, mise en scène et interprétation **Issam Rachyq-Ahrad**

### 16H30 NANNETTI, LE COLONEL ASTRAL

Texte, mise en scène et interprétation **Gustavo Giacosa**  
Musique originale interprétée sur scène **Fausto Ferraluolo**

### 18H45 LARZAC !

Une aventure sociale conçue et racontée par **Philippe Durand**

## jardin

### 21H30 MON PÈRE (POUR EN FINIR AVEC)

Texte, musique et mise en scène **Pierre Notte**  
Avec **Muriel Gaudin, Benoit Giros, Silvie Laguna, Pierre Notte, Shékina, Clyde Yeguete**

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

EN LIGNE : LUNDI 3 JUIN

TÉLÉPHONIQUE : LUNDI 24 JUIN

ACCUEIL BILLETTERIE : SAMEDI 29 JUIN

# festival

## 29 juin au 21 juillet 2024

Relâches les mercredis 3, 10 et 17 juillet

[theatredeshalles.com](http://theatredeshalles.com)

# SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

(VOLVERÉIS)

Écrit et réalisé par **Jonás TRUEBA**

Espagne 2024 1h54

avec Itsaso Arana, Vito Sanz...

Pour célébrer leur rupture après quinze ans de vie commune, Ale et Alex prévoient d'organiser une fête. Lorsqu'ils apprennent la nouvelle à leur entourage, personne n'accepte de les croire...

Le nouveau film de Jonás Trueba est une comédie de remariage moderne. Citant Stanley Cavell et Kierkegaard, *Septembre sans attendre* réitère sans cesse l'annonce de la séparation pour remettre le couple à l'épreuve de l'amour.

*Septembre sans attendre* est une comédie qui suggère avec tendresse que faire couple, c'est aussi du cinéma.

**Mercredi 12 juin à 18h30.**

La séance aura lieu dans la cadre du ciné-club de Frédérique Hammerli.

# LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

Réalisé par **Patricia MAZUY**

France 2024 1h48

avec Hafsia Herzi, Isabelle Huppert, Robert Plagnol

Scénario de **Pierre Courrège, François Bégaudeau et Patricia Mazuy**, avec la collaboration d'Emilie Deleuze

Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... À l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse...

Patricia Mazuy signe un film d'émancipation féminine et de sororité, sur fond de rapport de classe. Dans les rôles principaux, Isabelle Huppert et Hafsia Herzi forment un tandem qui fonctionne à merveille, noué autour d'un désir commun d'en finir avec le passé et de s'affranchir de la domination masculine. Sans manichéisme et sans tiédeur.

**Dimanche 16 juin à 18h30, SÉANCE SPÉCIALE,**  
**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR JONÁS TRUEBA**, en collaboration  
avec **Contraluz**. Vente des places à partir du 6 juin.



**Vendredi 7 juin à 20h45.**

# LES PISTOLETS EN PLASTIQUE

Écrit et réalisé par  
**Jean-Christophe MEURISSE**

France 2024 1h35

avec Delphine Baril, Charlotte Laemmel, Laurent Stocker, Juana Acosta, et avec la participation de Philippe Rebbot, Jonathan Cohen, Nora Hamzawi, Vincent Dedienne, Thomas VDB...

Après l'explosif *Oranges sanguines* – qu'il était déjà venu présenter chez nous – voici le nouveau film de l'irréductible Jean-Christophe Meurisse, ci-devant fondateur et meneur de la bande des Chiens de Navarre.

Inspiré d'un fait divers français parmi les plus marquants de ces dernières années, *Les Pistolets en plastique* est une comédie hilarante, portée par des acteurs excellents et déchaînés. Dans ce petit théâtre de la cruauté, un homme tue toute sa famille et disparaît dans la nature. Toute ressemblance avec un présumé assassin en cavale que tout le monde croit avoir vu au coin de sa rue n'est pas forcément fortuite...



# AMAL, un esprit libre

Réalisé par Jawad RHALIB

Belgique 2023 1h51

avec Lubna Azabal, Fabrizio Rongione,  
Catherine Salée, Kenza Benboutcha...

Scénario de Jawad Rhalib, David Lambert et Chloé Léonil

Elle est de culture musulmane, méprise les diktats religieux et elle est bien décidée à ne jamais s'excuser pour cela. Amal enseigne le français dans un lycée bruxellois, et, jour après jour, elle cherche à transmettre sa passion pour l'esprit critique, les Lumières et l'ouverture sur le monde.

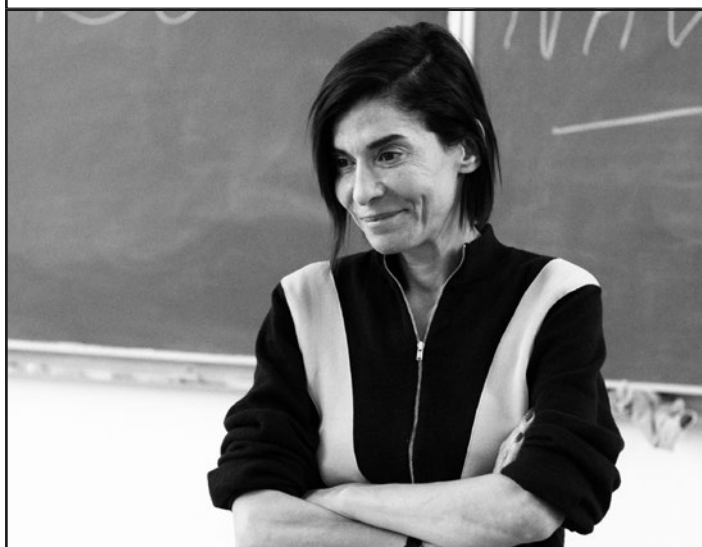
Quand, dans l'une de ses classes, une adolescente est persécutée en raison de son homosexualité, la prof s'aperçoit éberluée que certains de ses élèves communient, si l'on ose dire, sur l'autel du fanatisme et de l'islam rigoriste. Un prof de religion qui sévit dans l'établissement – les cours de religions sont obligatoires en Belgique – n'est pas pour rien dans cette radicalisation.

Refusant de baisser les bras et d'opter pour le silence, Amal, textes littéraires à l'appui (dont ceux du poète arabe Abu Nawas, décédé en 815), lutte contre l'intolérance, combat l'idéologie mortifère qui se propage dans son lycée et son quartier, et se heurte au silence de ses collègues et de sa hiérarchie, qui tremblent de peur et optent pour le « pas de vagues ». Menacée au sein de son lycée, Amal est également surveillée de près hors de son établissement par ceux qui n'acceptent pas qu'une voix milite haut et fort pour la liberté et la raison.

Effaré par l'influence de l'islamisme en milieu scolaire, le cinéaste belge d'origine marocaine Jawad Rhalib a commencé à concevoir son projet plusieurs mois avant l'assassinat de Samuel Paty. Ce sinistre événement l'a bien sûr incité à poursuivre l'écriture de ce film documenté et glaçant qui donne à voir la lutte d'une femme contre l'abjection.

Haletant comme un thriller, *Amal*, magistralement porté par Lubna Azabal dans le rôle-titre, démonte les stratagèmes retors des fanatiques qui pratiquent l'entrisme dans les établissements scolaires et profitent de la lâcheté des institutions. Implacable jusqu'à son terme, dont il ne faut rien dire, un film capital sur un sujet qui ne l'est pas moins. (O. De Bruyn, *Les Échos*)

**Michel Flandrin parle ou plutôt écrit sur la culture en général, et le cinéma en particulier, sur le site *Les sorties de Michel Flandrin* ([michel-flandrin.fr](http://michel-flandrin.fr)). Retrouvez l'entretien avec le réalisateur.**



## LES VIEUX

Film de Claus DREXEL

France 2023 1h34

Claus Drexel a choisi de filmer celles et ceux qu'on n'ose plus appeler les vieux. Elles et ils sont des millions mais dans notre société jeuniste du progrès factice, on les voit comme un problème societal et économique plus que comme la somme d'incroyables expériences.

Le cinéaste a parcouru toute la France, des anciennes terres minières du Nord aux confins pyrénéens, de l'estuaire de la Loire aux cités marseillaises, pour rencontrer des vieilles et des vieux de toute origine sociale et ethnique, qu'ils vivent seuls, en couple, à domicile ou en EPADH.

Mais à partir de quel âge commence la vieillesse ? Après moult hésitations, Claus Drexel a décidé de choisir des personnes nées avant la Seconde Guerre mondiale, un événement qui les différencie parfois radicalement des générations suivantes : il a donc filmé des gens entre 80 et 102 ans pour la doyenne. Il commence par un vieil aristocrate très drôle, qui se désespère de ses difficultés à trouver parmi ses descendants quelqu'un qui accepte de reprendre le domaine familial. Au-delà de l'anecdote, est évoquée d'emblée l'idée difficile de la transmission... À l'opposé de l'échelle sociale, des anciens mineurs du Nord évoquent le monde disparu d'un métier certes extrêmement périlleux mais où la solidarité ouvrière était synonyme d'espoir de bonheur. Un couple d'origine immigrée, dans une cité de Marseille, se souvient de cette période où, malgré la vétusté des appartements et les conditions de vie sommaires, les habitants se moquaient des origines ethniques de leurs voisins et de leur religion ou du moins n'en faisaient pas un objet de conflit. Mais ce qui soude beaucoup ces intervenants, c'est l'expérience fondatrice ou traumatique de la Seconde Guerre mondiale, puis pour d'autres les guerres d'Indochine ou d'Algérie...

Et forcément, au bout du chemin, la perspective de la fin prochaine, abordée par beaucoup avec une sérénité que n'ont pas forcément les gens légèrement plus jeunes, avec cette conscience partagée d'avoir eu la chance de vivre une existence bien remplie...

# JULIETTE AU PRINTEMPS



**Réalisé par Blandine LENOIR**

France 2024 1h36

avec Izia Higelin, Sophie Guillemin, Jean-Pierre Darroussin, Noémie Lvovsky, Eric Caravaca, Liliane Rovère...

**Scénario de Blandine Lenoir et Maud Ameline d'après la bande dessinée Juliette, les fantômes reviennent au printemps de Camille Jourdy (Actes Sud BD, 2016)**

Juliette est fatiguée. Marre de son train-train quotidien. Un peu marre de sa vie aussi. Juliette sort d'une dépression qui l'a laissée KO. Faire une visite à sa famille pour se ressourcer ? Quelle bonne idée ! Quoique... Entre un père lunaire, une mère artiste complètement folle de son nouveau mec, une grand-mère aux portes d'Alzheimer qu'il faut surveiller comme le lait sur le feu et une sœur accaparée par son taf, ses deux maris, son mari et son amant, pas sûr que ce soit le meilleur plan pour se reposer. Mais bon, Juliette y croit. Elle en profitera pour essayer de dormir, un peu (les impatiences dans ses jambes ne trahissent-elles pas celles dans sa tête ?) et pour dessiner beaucoup, son père notamment, entouré de trois enfants (?), à la limite de l'obsession. Parce que c'est son métier : dessinatrice de livres pour enfants. Et avec cette dépression, l'inspiration était partie voir ailleurs. Juliette est donc venue pour se requin-

quer mais aussi pour aider sa sœur et son père à vider la maison de sa grand-mère qui vient d'être admise en Ehpad. Elle l'adore cette maison, Juliette. On sent bien qu'elle y a beaucoup de souvenirs, beaucoup d'objets de son enfance qui l'attendent dans un carton. Sa sœur est beaucoup plus pragmatique, elle a hâte de refiler les meubles à Emmaüs, de finir les derniers paquets et qu'on n'en parle plus ! Parce qu'en fait, elle aussi est fatiguée. De gérer la mère fofolle et un peu aux abonnés absents (Noémie Lvovsky, parfaite comme toujours), le père tellement pudique que son seul moyen d'exprimer un sentiment est de demander s'il doit décongeler une pizza ou une quiche (touchant Jean-Pierre Darroussin), et d'assumer son rôle de mère forte et d'épouse parfaite... pendant que Juliette, pense-t-elle, vit la meilleure des vies, toute seule loin de tous ! Les deux sœurs s'aiment, pas de doute, mais il y a comme un fossé qui les sépare, des incompréhensions qui les ont éloignées. Et il se pourrait bien que durant ce petit séjour, somme toute plein d'imprévu, des souvenirs enfouis remontent, que des non-dits explosent au visage de tout ce petit monde et que des secrets de famille refassent surface. Tout ça dans un joyeux bordel.

Après son très beau *Annie colère* (2022), Blandine Lenoir revient ici avec une co-

médie douce amère sur une famille aussi fantasque qu'attachante. La bataille des femmes qu'elle nous a si bien narrée dans *Annie colère* n'est pas si loin dans *Juliette au printemps*, à une échelle certes plus intime, plus discrète, mais c'est bien l'indépendance et la liberté que les trois générations de femmes présentes veulent obtenir. Les hommes n'en tiennent pas moins une place importante, même s'ils sont taiseux et maladroits, à l'instar du géant Pollux que Juliette va croiser sur sa route et qui sera d'un grand réconfort. Nous sommes immergés dans une famille qui pourrait très bien nous rappeler la nôtre : toutes ces vies se déroulent en parallèle mais cherchent tout de même une place de se relier entre elles, que ce soit au travers des petits riens du quotidien ou au travers d'histoires qu'on a jusque-là soigneusement fait semblant d'oublier...

Le scénario est ciselé, l'ambiance est riche et changeante, au gré des humeurs et des sentiments, tantôt chaleureuse et émouvante, tantôt burlesque et poétique. L'interprétation est remarquable – chapeau à Sophie Guillemin, incarnant cette sœur, le personnage le plus riche du film, avec une impressionnante justesse, tant dans sa force que dans ses failles – et on quitte la salle avec un sentiment de tendresse pour toutes et tous ces humains fragiles qui nous ressemblent.

# BORGO

Écrit et réalisé par Stéphane DEMOUSTIER

France 2023 1h57

avec Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Louis Memmi, Michel Fau, Pablo Pauly, Florence Loiret-Caille, Cédric Apietto...

Collaboration au scénario : Pascal-Pierre Garbarini

*Borgo* – du nom de la petite ville corse, à un jet de châtaigne au sud de Bastia, qui abrite une prison « à caractère humain » (selon le Contrôleur général des lieux de privation de liberté – qui est présentement une femme, la journaliste Dominique Simonnot). Entendez un peu moins surpeuplée que la moyenne et dotée d'un quartier de semi-liberté. Une prison où, comme le dit ironiquement la directrice remarquablement campée par Florence Loiret-Caille, « ce sont plus les prisonniers qui surveillent les matons que l'inverse ».

C'est à la prison de Borgo, spécifiquement dans ce quartier de semi-liberté, que se retrouve mutée la surveillante superbement incarnée par Hafsia Herzi, après quelques années passées à arpenter les couloirs de Fleury-Mérogis. Et c'est donc dans une HLM des faubourgs de Bastia que Mélissa, son mec et ses deux enfants ont posé leurs bagages – dans une tentative de reconstruction familiale de la dernière chance. Mais forcément, la prison de Borgo est essentiellement peuplée de détenus corses et c'est là que ça se complique...

Stéphane Demoustier décrit à travers cette histoire un milieu singulier et saisissant, celui de cette prison unique à ciel ouvert, une spécificité inconnue sur le continent et que le personnage de Mélissa découvre en même temps que nous. Elle y retrouve un jeune détenu de Fleury, un gangster à visage d'ange qui, bientôt libéré, va se proposer de l'aider à s'intégrer dans ce nouvel univers – mais aussi dans sa vie quotidienne, notamment en intervenant en faveur de son mari, victime de racisme. C'est le début d'un engrenage de lutte des clans, de services rendus, de dépendance, de mensonge...

Il ne fait guère de doute que *Borgo* va rentrer tout droit au panthéon des meilleurs films réalisés sur l'univers carcéral (dedans et dehors), avec cette spécificité très remarquable d'être centré sur un personnage féminin particulièrement fort.



**Journée internationale de lutte contre l'homophobie, la biphobie, la transphobie.**

À l'initiative de la **Ligue des Droits de l'Homme, du Pôle LGBT, du Refuge, Transat et des Culottées**, la séance le **vendredi 17 mai à 20h15** sera suivie d'une rencontre avec des membres des associations ainsi que de la **Grande Chamaille**.

# ANHELL69

**Theo MONTOYA** Colombie 2022 1h15 **VOSTF**

avec Alejandro Hincapié, Camilo Machado, Alejandro Mendigaña... **Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.**

Un corbillard sillonne les rues de Medellín, tandis qu'un jeune réalisateur raconte son histoire dans cette ville marquée par les conflits, la violence et les paradoxes. Il se souvient de son enfance, de sa rencontre avec le cinéma d'auteur de son pays et de la découverte de sa sexualité. Il tente ensuite de réaliser son premier film, une fiction sur une secte de fantômes. Le casting se fait au sein de la jeunesse queer de Medellín, mais l'acteur principal meurt d'une overdose, à l'âge de 21 ans. Alors que le réalisateur voit disparaître d'autres amis, *Anhell69* explore les craintes, les doutes et les rêves d'une génération anéantie, et la lutte pour continuer à faire du cinéma.

Primé à la Mostra de Venise 2022, le réalisateur colombien Theo Montoya signe un documentaire néo-noir hybride, qui mêle réalité et imagination et englobe toutes formes de dualité : amour/haine, anges/démons, Eros/Thanatos... Dans une ville aussi dangereuse que conservatrice, où les jeunes queers sont souvent contraints d'enterrer leurs compagnons d'infortune, le cinéaste célèbre avant tout la vie, il fait du cinéma un recours salutaire grâce à l'utilisation inventive de différents matériaux (archives, collage de pensées, témoignages face caméra, voix-off poétique, cinéma-vérité, pure fiction). Véritable cri du cœur, ce « trans film » franchit les normes de genre pour un manifeste politique et poétique bouleversant.

Le **Pôle LGBT Vaucluse** tient à vous informer que la **Marche des Fiertés 2024** aura lieu à Avignon le **15 juin - départ 17h30** - place de l'Horloge. **La Grande Chamaille** est un collectif d'association dédié aux droits citoyens.

La séance du **vendredi 31 mai à 20h00** sera suivie d'une rencontre avec **Anh P.**, délégué de l'association **Transat** antenne d'Avignon, **Marina L.**, responsable du pôle trans au sein de l'association **Arap-Rubis** Gard et **Maxence**, Président de l'association **le Café des transidentités**.



# UNE AUTRE VIE QUE LA MIENNE

Écrit et réalisé par **Malgorzata SZUMOWSKA** et **Michal ENGLERT**  
Pologne 2023 2h05 **VOSTF**

avec Malgorzata Hajewska, Joanna Kulig, Mateusz Wieclawek, Bogumila Bajor...

C'est un bel adolescent blond aux yeux bleus, doux, drôle, facétieux, sensible... le prince charmant des contes de fée ! La jolie petite infirmière qui le regarde accrocher la banderole au-dessus de l'estrade de la fanfare du premier mai, dans leur petit bled de Pologne, en est toute troublée...

C'est une belle histoire d'amour qui commence. En toile de fond, la Pologne des années 1980, pas mal secouée par les problèmes économiques, marquée par des grèves, des mouvements syndicaux qui s'amplifient, rallient le tout nouvellement créé Solidarnosc.

Un mariage de printemps vient sceller leur histoire. Ils sont beaux et leurs gamins vont l'être aussi, la petite famille semble harmonieuse et il y a un amour fort qui dure entre eux. Mais Andrzej a un secret qu'il n'ose dire à personne : au fond de lui, depuis toujours, il ne se sent pas à l'aise dans ce corps d'homme qui manque de testostérone, un taux surveillé de près par un endocrinologue à qui il finira par avouer son malaise et ses problèmes d'érection...  
Le temps passe, la Pologne bascule

du communisme au néo-libéralisme. Andrzej peu à peu se transforme, laisse pousser ses cheveux et son entourage finit par capter qui il est vraiment, même s'il ne le dit pas, et qu'il est inutile de vouloir contrer ce qui apparaît de plus en plus comme une évidence. D'autant qu'Andrzej met progressivement son apparence physique en accord avec son moi profond, plus mère que père avec ses enfants dont la petite dernière l'appelle parfois maman... Jusqu'à ce que son épouse tombe sur un carnet intime où il livre ses états d'âme...

On ne vous en dit pas plus. Tout en délicatesse, en subtilité, le film déroule les 30 années d'existence de Andrzej / Aniela, suivant pas à pas toutes les étapes de son évolution – et celle de son entourage autant que la sienne – les réactions de son épouse, Iza, sont tout particulièrement passionnantes, en dehors ou au-delà de tous les clichés. Sensible toujours pudique, *Une autre vie que la mienne* aborde toute la palette des sentiments, de la culpabilité à l'évo-

cation de désirs ambigus, survole toutes les interrogations, suit son personnage dans son intimité et raconte par petites touches les étapes parfois compliquées de son parcours, tout autant que les changements de la société autour...

« Plus de 90 ans après la dépénalisation de l'homosexualité en Pologne, les droits des personnes LGBT continuent d'y être bafoués et les discriminations systémiques perdurent. Intimidations, harcèlement, agressions et depuis le retour au pouvoir en 2015 du parti ultra-conservateur PIS, on assiste à une propagation des discours de haine, provenant parfois de la classe politique. Sous prétexte de « défendre les valeurs traditionnellement polonaises », les autorités mènent des campagnes de diffamation contre les communautés LGBT. » C'est un extrait d'un rapport d'Amnesty International de 2023. Des groupes nombreux se constituent pour organiser soutien, solidarité et faire évoluer les mentalités. Mais le débat reste vif et l'égalité de droits est loin d'être acquise...

L'association **Transat** est spécialisée dans l'accompagnement et la défense des droits des personnes trans. **Arap-Rubis** est une association proposant du soutien à l'insertion professionnelle, à la parentalité, un accueil enfant-parent, et encore bien d'autres soutiens. **Le Café des transidentités** est une chaîne YouTube et des podcasts, qui offre un espace de discussion autour des transidentités.

# ENCHANTEMENT



MOZART  
CREITH  
SCHUMANN

VENDREDI  
24 MAI 20H  
OPÉRA GRAND AVIGNON

Orchestre  
national  
avignon  
provence



**LES GAZETTES  
EN INTRAMUROS**  
Vous pouvez  
les retrouver dans  
plus de 90 points  
et entre autres :

Aux Halles d'Avignon, un marché couvert situé au centre-ville, lieu de rencontre et de convivialité. De 6h à 14h, sauf le lundi, vous pourrez faire vos courses mais également vous restaurer sur place. L'accès au parking de 556 places se fait par la rue Thiers et vous vous retrouvez directement au-dessus du marché.



**VOTRE  
PUBLICITÉ  
dans la gazette**

06 84 60 07 55

utopia.gazette@wanadoo.fr



## JUSQU'AU BOUT DU MONDE

(THE DEAD DON'T HURT)

Écrit et réalisé par **Viggo MORTENSEN**  
Canada / Mexique 2024 2h09 **VOSTF**  
(anglais, espagnol, français)  
avec Vicky Krieps, Viggo Mortensen,  
Solly McLeod, Garrett Dillahunt, W. Earl  
Brown, Danny Huston...

L'amour au premier regard ? Ça y ressemble furieusement, à l'instant où Holger Olsen, le danois, et Vivienne Le Coudy, la québécoise, se repèrent sur un quai de San Francisco. L'aventure se cristallise lorsque la fleuriste abandonne son étal pour suivre le cavalier jusqu'au Nevada. Le couple plante son jardin d'Éden dans un canyon, proche d'une petite ville régentée par le tout puissant Alfred Jeffries.

*The Dead don't hurt* (« les morts ne blessent pas ») : ce titre insolite désigne la seconde réalisation de Viggo Mortensen. Le film s'annonce comme un western et s'ouvre néanmoins sur une apparition médiévale. Par la suite le bonhomme bouleverse les temporalités, parsème les ellipses et tortille les stéréotypes.

Situé en 1860, *Jusqu'au bout du monde* (titre français) raconte une conquête de l'ouest, pas une lutte sanguinaire pour un territoire mais la quête d'un bonheur discret. Mortensen tisse une trame élégiaque, fondée sur la complicité : Holger et Vivienne partagent une dignité bien comprise, tannée par les errances et les adversités. Lorsqu'il part rejoindre les armées nordistes contre une prime et parce qu'il sait se battre, elle ne s'y oppose pas. Mais s'il revient, il faudra réapprendre à s'aimer.

Mortensen creuse le sillon de la famille et la filiation amorcé dans *Falling* (2021), son premier opus, face-à-face entre un fils homosexuel et un père viscéralement homophobe. Une animosité furieuse émerge à nouveau lors de la sidérante mise en jouë du sinistre Jeffries par Weston, son fiston sociopathe.

Mais c'est bien Vivienne / Vicky Krieps qui polarise le récit. Taiseuse, parfois riieuse, indépendante mais attentive, la jeune femme n'oblige pas mais ne lâche rien. Elle affronte les obstacles et même le Mal, droit dans les yeux puis assume sans quérir de clémence. Déterminée, imperturbable, Vivienne s'incruste dans un milieu et des usages édictés par les hommes. Le scénariste-réalisateur-interprète s'estompe et donne toute son ampleur à cette figure féminine, sublimée par une partenaire dotée d'une force intérieure déjà palpable dans *Phantom thread* (2017) de Paul Thomas Anderson et le méconnu *Bergman island* (2019) de Mia Hansen-Løve.

Ceci écrit, ça surine, ça malmène, ça outrage... ça contamine même (quatre films sous la direction de David Cronenberg, maître de l'organique, on n'en sort pas sans séquelles). Viggo Mortensen sacrifie aux codes du genre mais à sa manière et livre la recension d'une vengeance, doublée d'une fable sur le pardon.

Délicat, élégant, dépourvu de condescendance, *Jusqu'au bout du monde* respire le plaisir et la liberté de filmer, tout au long d'un récit de vie, nourri de connivence, d'intelligence, de réparation. Une vraie, belle, histoire d'amour. (Michel Flandrin, critique de cinéma, Utopien de la première heure à Avignon...)

# LES 4 ÂMES DU COYOTE



Film d'animation d'Áron GAUDER  
Hongrie 2023 1h43 VOSTF (en anglais)

**FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY  
PRIX DU JURY**

**PAS POUR LES JEUNES ENFANTS  
MAIS TRÈS VISIBLE  
À PARTIR DE 10 / 12 ANS**

« C'est seulement quand le dernier arbre sera mort, que la dernière rivière sera empoisonnée et que le dernier poisson aura été pêché que nous réaliserons que nous ne pouvons pas manger l'argent. » Tantôt attribué à Geronimo, tantôt au chef sioux Sitting Bull, plus sûrement issu de la culture populaire de la nation autochtone des Cree, le proverbe qui ouvre le film annonce la couleur. L'insatiable voracité de l'Homme, sa propension à s'appropriier et exploiter jusqu'à l'épuisement les ressources naturelles, l'inconscience totale de sa finitude, non seulement le mènent à tombeau ouvert à sa propre extinction (ce qui ne serait qu'un moindre mal) mais elles entraînent avec lui, dans le même élan destructeur, un écosystème qui a mis des millénaires à lentement se constituer pour rendre la planète habitable – ce que d'aucuns, sur tous les continents, appellent la Création. Les formes prises par les Créateurs, leurs motivations, leur rapport à l'humanité en disent, selon les cultures et les mythologies, beaucoup sur le rapport des peuples à leur environnement, tout autant que sur leur capacité à vivre en harmonie avec lui.

C'est précisément l'une de ces figures mythologiques, celle du Coyote, que raconte un vénérable grand-père à une assemblée de jeunes Indiens « Native Americans » du XXIe siècle, assis au-

tour d'un feu de camp au sommet d'une montagne sacrée. Montagne que toutes et tous se sont donné pour mission de défendre contre les assauts de bulldozers affamés – menacée non pas comme sous nos latitudes tarnaises par un imbécile projet d'autoroute, mais par une cochonnerie d'oléoduc géant, tout aussi imbécile et destructeur. Cette même montagne, révèle le conteur, « où le Vieil Homme Créateur se reposa après avoir créé notre monde », paradisiaque, chatoyant, généreux, parfait. Mais du rêve du Créateur devaient s'échapper quatre coyotes. Affamés, envieus, rusés, menteurs... avec un peu de boue, le coyote créa en cachette les premiers humains, puis n'eut d'autre dessein, ressuscitant sans cesse au fil de l'Histoire, que d'en faire

les artisans de son instinct destructeur.

Constamment inventif, d'une grande beauté formelle, le récit est mené au rythme particulier, déconcertant et séduisant des légendes amérindiennes. À la fois magique et bondissant, parfois étrangement elliptique, le film balaise l'Histoire d'une humanité sous l'emprise du coyote, pour mieux coller à l'actualité. Il fait directement référence aux événements de Standing Rock, aux mobilisations de 2016, durement réprimées mais victorieuses, des grandes nations de l'Amérique du Nord contre la construction du pipeline Keystone XL de TransCanada. Mais il raconte également, ici et ailleurs, les irrépressibles soulèvements de la terre contre les écocides en cours.





# BLAGA'S LESSONS

Réalisé par **Stephan KOMANDAREV**

Bulgarie 2023 1h54 **VOSTF** - avec Eli Skorcheva, Gerasim Georgiev, Rozalia Abgarian, Ivan Barnev...

Scénario de **Simeon Ventsislavov** et **Stephan Komandarev**

Depuis le récent décès de son mari, Blaga, enseignante bulgare à la retraite, mène une vie discrète et routinière à Choumen, une ville de 100 000 habitants située au Nord-Est de la Bulgarie. À l'instar des milliers de retraités du pays touchant une pension de misère, Blaga vit plus que chichement. Alors pour joindre les deux bouts, elle donne des cours particuliers à Nare, une jeune femme syrienne qui veut acquérir la nationalité bulgare. Petit à petit, et avec l'aide de son fils parti tenter sa chance aux États-Unis, Blaga arrive même à économiser pour financer l'achat d'une concession pour elle et son mari afin qu'ils soient enterrés ensemble, même si, dit-elle, « Mon mari croyait plus en Lénine qu'en Jésus ».

Par cet acte, Blaga semble se préparer à la fin du voyage et c'est paradoxalement ce qui semble lui donner la force de continuer à vivre. Alors, le soir venu, dans son salon, devant l'urne où reposent les cendres de son défunt, et après avoir recompté les quelques billets qui doivent payer son projet funéraire, Blaga s'assoit et s'autorise un verre (ou deux) pour réchauffer son corps et son âme. Un instant suspendu avant d'être précipitée dans une spirale infernale... car ce qu'elle ne sait pas, c'est que sa vie va brutalement basculer à la suite d'une arnaque téléphonique... Mais sur ce point nous ne dévoilerons rien, afin de vous laisser le soin d'en découvrir tous les mécanismes machiavéliques et leurs conséquences.

La réussite de ce remarquable thriller social, à la mise en scène tendue et millimétrée, doit beaucoup à la performance de son actrice principale Eli Skorcheva, ancienne star du théâtre et du cinéma bulgare des années 70 et 80, qui s'était délibérément retirée de la scène et de l'écran pour s'engager en politique et s'opposer au régime communiste de l'époque. *Blaga's lessons* est un film saisissant, un film noir qui tient en haleine de bout en bout, exprimant les désillusions d'une société gangrenée par la criminalité, la corruption et les dérives des différents systèmes économiques (communiste ou capitaliste) mis en place. Une situation résumée par cette maxime bulgare : « Tout ce qu'ils nous ont dit sur le communisme pendant le communisme était faux, mais tout ce qu'ils nous ont dit sur le capitalisme était réel. »



## ÉTAT LIMITE

Nicolas PEDUZZI

France 2023 1h42

Le formidable documentaire de Nicolas Peduzzi est parfaitement complémentaire de *Madame Hofmann*, tous deux ancrés dans notre système de santé, tous deux centrés sur une personnalité hors du commun...

« Mobile », c'est le terme qui est accolé à sa fonction de psychiatre à l'hôpital Beaujon, à Clichy, aux portes de Paris. Et Jamal Abdel-Kader l'est, mobile : inlassablement, il arpente les couloirs labyrinthiques, monte et descend des escaliers, passe d'un service à l'autre, d'une détresse à l'autre. La prise en charge psychiatrique, ici, se résume à lui et à une poignée d'internes.

La caméra de Nicolas Peduzzi ne lâche pas d'une semelle ce grand trentenaire en perpétuelle cogitation sur l'état de ses malades et sur la meilleure façon de les aider. Extirpé de sa solitude, le médecin n'en finit pas de parler en marchant. De ses affinités naturelles avec ceux qu'il appelle les fous, de la place peu enviable que leur réserve la société, de sa pratique fâchée avec les conventions. Et de ce système détraqué, qui déshumanise la relation entre patients et soignants et transforme son travail en course de fond...

Jamal Abdel-Kader sait pourtant arrêter le temps, lorsqu'il écoute un être en souffrance. Il cherche à comprendre son histoire avant de penser à remplir une ordonnance, choisit les mots qui apaisent. Rencontres suspendues que Nicolas Peduzzi (réalisateur du très beau *Ghost Song*), dont on connaît le goût pour les marges et le sens narratif proche de la fiction, capte comme des îlots d'humanité, au milieu de la tempête.

*État limite* est un film qui happe, tout en ruptures de rythme, riche de l'énergie et de la mélancolie de son personnage. L'état de délabrement de l'hôpital public suffirait à nourrir nombre de documentaires à thèse accablants, il s'incarne ici dans un esprit et un corps qui lâchent, un engagement qui vacille. Le jeune médecin finit par marcher « comme un vieillard », son dos le fait souffrir. Le découragement s'installe. Tout est dit. » (I. Poitte, *Télérama*)



# CHIEN BLANC

Réalisé par

Anaïs BARBEAU-LAVALLETTE

Québec 2023 1h36

VOSTF (français et anglais)

avec Denis Ménochet,

Kacey Rohl, K.C. Collins, Peter Bryant...

Scénario d'Anaïs Barbeau-Lavalette  
et Valérie Beaugrand-Champagne,  
d'après le roman de Romain Gary

« Ce qu'on appelait l'humanitarisme s'est toujours trouvé pris dans ce dilemme entre l'amour des chiens et l'horreur de la chienne. » Romain Gary, *Chien blanc*

« L'Histoire n'appartient pas au passé. L'histoire est le présent. Nous portons notre histoire avec nous et penser le contraire est criminel. » James Baldwin

C'est une nouvelle adaptation – après celle, fameuse, de Samuel Fuller en 1982 sous le titre français de *Dressé pour tuer* – du roman de Romain Gary publié en 1970, en pleine lutte pour la reconnaissance des droits civiques des Noirs aux États-Unis. Plus de 50 ans après, le propos de Gary n'a rien perdu de sa pertinence face aux enjeux sociétaux actuels autour des questions de ra-

cisme et d'antiracisme.

Le film commence par l'annonce choc, par le sénateur Robert Kennedy, de l'assassinat de Martin Luther King alors que de nombreux amis noirs sont réunis dans le salon du couple Romain Gary (Denis Ménochet) / Jean Seberg (Kacey Rohl), qui vit à l'époque à Los Angeles. Au-delà de l'émotion énorme provoquée par l'événement et les émeutes qui s'en suivent, c'est un fait anecdotique qui donne son titre au livre et au film, un fait qui engage la réflexion directrice et contribue à diviser le couple. Romain Gary découvre sur son perron un chien abandonné qu'il adopte pour faire plaisir à son jeune fils. Mais il s'avère que c'est un « chien blanc », un de ces chiens autrefois dressés à pourchasser les esclaves en fuite et désormais utilisés contre les manifestants noirs. Pour Jean Seberg, il faut le faire piquer. Pour Romain Gary, l'animal est lui-même une victime du racisme systémique et il va le confier à un dresseur noir pour le « reconditionner ». Et tandis que Jean Seberg s'engage toujours plus aux côtés des Black Panthers, Romain Gary se pose une question fondamentale qui sera au centre de son roman : quelle

place peut prendre l'allié Blanc dans les luttes des Noirs ? Comment trouver la juste limite pour ne pas tomber dans le cliché du sauveur blanc, comme le fit complaisamment un Marlon Brando confit d'égotisme à la même période ? Une scène clef fait la bascule quand le couple se rend aux obsèques d'une jeune fille noire assassinée par des racistes et qu'une membre de la famille demande sèchement à Seberg de leur laisser leur lutte au lieu de se l'approprier.

À l'heure où les questions raciales n'ont jamais été aussi présentes dans le débat politique, le film résonne ainsi d'une brûlante actualité.

Le film doit beaucoup à la performance des actrices et acteurs dans les premiers rôles : Kacey Rohl est tout à fait convaincante en Jean Seberg, Denis Ménochet est comme toujours impressionnant, ainsi que l'inconnu K.C. Collins qui incarne le dresseur. La mise en scène de la Québécoise Anaïs Barbeau-Lavalette est elle aussi remarquable, scandée par les images récurrentes du chien poursuivant des Noirs de tous âges, et utilisant des images d'archives saisissantes, comme celles des récentes manifestations « Black Lives Matter ».

Petite recommandation : ne quittez pas la salle avant la fin du générique sinon vous ne profiterez pas de la magnifique chanson de Gaël Faye *Seuls et vaincus*, adaptation du très beau poème de Christiane Taubira.

# DISSIDENTE



et les nourrices pour les grandes métropoles, alors que le Mexique et le Guatemala offrent des bras pour travailler dans les champs ou dans les usines de transformation alimentaire.

C'est dans l'une de ces usines que la québécoise Ariane est embauchée, en même temps qu'un groupe de jeunes hommes venus grossir les rangs d'une nouvelle équipe d'ouvriers non qualifiés. Ariane sera leur traductrice, l'intermédiaire, le maillon indispensable entre le directeur et les travailleurs, celle qui devra faire connaître les règles et transmettre les consignes. À priori, ils seront bien traités : ils sont logés sur place dans une grande maison plutôt confortable, ils sont salariés et tous les papiers sont en règle. S'ils travaillent bien, ils auront même le sésame : la très convoitée lettre de recommandation qui leur donnera le droit de revenir une fois leur premier contrat terminé. Certains resteront bien plus d'une saison...

Se taire est la règle tacite. Ne pas faire de vague, demeurer corvéable et toujours docile parce que, selon la formule consacrée et universelle : « si tu n'es pas content, un autre prendra le job »... Alors oui aux heures sup, oui au travail le dimanche, oui à l'embauche à l'aube, oui aux règles de vie imposées, même pendant les temps de repos, oui à tout au nom de la promesse d'un quotidien meilleur offert à celles et ceux restés au pays.

Ariane fait comme tous les gars : elle fait le job, elle traduit, du mieux qu'elle

peut, toujours attentive et respectueuse dans le choix de ses mots, prenant soin de glisser au passage un peu d'humanité, un peu d'humour – noir souvent – pour que la pilule passe mieux. Mais les cadences deviennent folles et les consignes de plus en plus rigides... L'implacable économie de marché impose ses exigences et ne connaît ni les sourires, ni les prénoms, ni les douleurs de ces hommes. Ariane comprend vite que le patron autoritaire et faussement sympathique est comme elle : un simple pion dans cette énorme machine à broyer, un engrenage de ce système vicieux qui détruit le corps de ces jeunes hommes, qui les humilie, les manipule, abuse d'eux. Elle comprend aussi qu'elle partage avec ces hommes un peu de cette culture qu'elle n'a jamais pris le temps d'honorer, ni de chercher à mieux connaître... elle comprend que sa citoyenneté canadienne est une force : celle de pouvoir être une voix de résistance, une voix dissidente.

Mi-septembre 2023, alors que le film sortait au Canada, un rapport spécial de l'ONU épinglait ce programme des travailleurs étrangers temporaires, le qualifiant de « terrain fertile pour l'esclavage moderne ». Pour autant, nos besoins de malbouffe à prix discount, de main d'œuvre pas cher pour accomplir les sales besognes, de nounous étrangères pour nos bambins gâtés, de médecins étrangers pour les urgences saturées continuent, à Paris, Dubai ou Richelieu, de nourrir la bête... Jusqu'à quand ?

Michel Flandrin parle ou plutôt écrit sur la culture en général, et le cinéma en particulier, sur le site *Les sorties de Michel Flandrin* ([michel-flandrin.fr](http://michel-flandrin.fr)). Retrouvez l'entretien avec le réalisateur.

MAI / DEC. 2024

## LES PASSAGERS

Bonheur et Musiklive



VEN. 17 MAI

FOX FESTIVAL  
LES INFIDELES  
+LESTERS

MAR. 30 AVRIL

PICON MON AMOUR  
+ MIME

VEN. 24 & SAM. 25 MAI

SIDERO FESTIVAL #3  
TEN56.  
+ SCARLEAN

MAR. 30 AVRIL

SOIRÉE LOCO  
THE FALKEN'S MAZE  
+ YISKAH MUSIC + COLOSSE + MERIM

@Carpentras

05 & 06 JUILLET 06€/Jour // 12€/Pass 2 Jours

### LES GUINGUETTES DE L'AUZON

Vendredi

KY-MANI  
MARLEY

\*\*\*\*

BOOTLEGGERS  
UNITED (D.J. ZEBRA & D.J. PROSPER)

\*\*\*\*

BIENSÛRE

\*\*\*\*

ZIKAHI

+SELECT AIOLI (2xV SOUND SYSTEM)

Samedi

LES NEGRESSES  
VERTES

\*\*\*\*

RAOUL PETITE

\*\*\*\*

JOAO SELVA

\*\*\*\*

LES MORITOS

@Noves

19 & 20 JUILLET 20€/Jour

### NOVES MUSIC FESTIVAL

Vendredi

SANSEVERINO

\*\*\*\*

LIQUID JANE

+WALKABOUT  
SOUND SYSTEM  
(ESTAFETTE SOUND SYSTEM)

Samedi

LES FATALS  
PICARDS

\*\*\*\*

THE CHAINSAW  
BLUES COWBOYS

SAM. 28 SEPTEMBRE

ELLIOTT  
MURPHY

SAM. 05 OCTOBRE

MC★SOLAAR  
(COMPLET)

VEN. 11 OCTOBRE

BURNINGS HEADS

VEN. 01 NOVEMBRE

FELDUP

VEN. 22 NOVEMBRE

LES SHERIFF

JEU. 28 NOVEMBRE

STEVE'N'  
SEAGULLS

VEN. 13 DECEMBRE

FAADA  
FREDDY

\*\*\*\*

LES  
PASSAGERS

6 AVENUE LÉON VACHET  
13160 CHATEAURENARD  
04 90 90 27 79

WWW.LESPASSAGERS.NET

En partenariat avec **Miradas Hispanas**. La séance du **jeudi 30 mai à 20h15** sera suivie d'une rencontre avec **Cédric Lépine**, critique de cinéma latino-américain, collaborateur des festivals **Cinelatino, Viva Mexico**.



# HEROICO

**Écrit et réalisé par David ZONANA**  
Mexique 2023 1h28 **VOSTF**  
avec Santiago Sandoval Carbajal,  
Monica del Carmen, Fernando  
Cuautle, Isabel Yudice...  
**Produit par Michel Franco (réalisa-  
teur de *Memory*, également au pro-  
gramme de cette gazette)**

Parfois le cinéma peut faire bouger les lignes et faire trembler les puissants : en l'occurrence, grâce à ce film choc, ont été ébranlés le gouvernement mexicain et plus spécialement son armée – qui reste un État dans l'État, même sous la présidence modérée d'Andrés Manuel Lopez Obrador.

*Heroico* nous présente le jeune Luis, indigène de 18 ans, qui passe son entretien pour intégrer une célèbre école de cadets, afin de devenir par la suite officier de la prestigieuse armée de son pays. L'entretien se passe sèchement, sous le flux de questions intrusives sur la vie personnelle du jeune homme. On comprendra que Luis, qui laisse derrière lui au village sa jeune fiancée et son enfant, n'a pas rejoint l'armée par conviction patriotique mais pour obtenir la mutuelle militaire qui lui permettra de financer les traitements médicaux de sa mère malade. Rien que de très classique dans un pays qui, bien qu'ayant abandonné le dogme ultralibéral du président Fox, n'en reste pas moins marqué par la misère, les inégalités systémiques et leurs corollaires, la floraison des gangs et l'aspiration à l'exil pour nombre de jeunes Mexicains.

Le film va nous plonger dans le quotidien de ces tout jeunes hommes confrontés soudainement à la discipline militaire et surtout aux violences pratiquées par quelques sous-officiers qui font régner la terreur sur la bleussaille. C'est ainsi qu'un sergent aussi sociopathe que charismatique va « prendre sous son aile » – maléfique – Luis, lui-même fils de militaire et en qui il voit un possible émule. Il va même l'entraîner dans des missions secrètes que lui et ses brutes mènent en civil pour terroriser de soi-disant malfrats...

Le film, dans la progression de la violence et de la déshumanisation délibérée des jeunes militaires, n'est pas sans rappeler le *Full Metal Jacket* de Kubrick. Avec sa dose d'entraînements inhumains, de brimades diverses et de tabassages en règle pour briser toute volonté de rébellion. À ceci près que nous sommes là dans le contexte spécifique du Mexique, un pays qui a longtemps été un des plus violents d'Amérique latine. Le réalisateur David Zonana (dont nous avons montré en 2020 le déjà remarquable *Mano de obra*) interroge avec intelligence la violence endémique qui continue à gangréner son pays – malgré les changements politiques qui auraient

dû en limiter les effets – et la fascination qu'elle exerce sur les jeunes militaires. Les scènes où les sous-officiers, bourreaux des cadets, se repaissent de vidéos de meurtres ou de tortures en direct sont presque plus glaçantes que les scènes de sévices effectifs... La mise en scène se met au diapason de la montée de la tension, on est captivé jusqu'à la dernière minute.

Et *Heroico* n'évade pas la question indigène : Luis, alors qu'il arrive à la caserne, parle dans son dialecte à un autre cadet indigène... qui lui répond en espagnol ! La discipline et la soumission à l'armée nationale passe par la négation de son identité. Quand on le voit revenir en famille, on comprend également à quel point les disparités ethniques entre les peuples indigènes recourent les inégalités sociales, qui justement poussent les jeunes gens vers l'engagement dans l'armée. Même le choix de la localisation de la caserne, noyée dans la jungle, construite au cœur de ce qui ressemble à une pyramide aztèque, fait écho au passé indigène du pays.

Ce film très fort a eu un énorme retentissement public au Mexique : 500 000 entrées dans les salles, ce qui est rarissime pour un film d'auteur.

**Miradas**  
HISPANAS

**Miradas Hispanas** vous propose un autre regard sur les cinémas du monde hispanique en collaboration avec, entre autres, des festivals de cinéma espagnol et latino-américains. Soirées thématiques, conférences et expositions en prolongement des projections : [www.miradashispanas.free.fr](http://www.miradashispanas.free.fr)



MANUTENTION : Cour Maria Casarès / REPUBLIQUE : 5, rue Figuière 84000 AVIGNON / Tél : 04 90 82 65 36 / [www.cinemas-utopia.org](http://www.cinemas-utopia.org)

# DISSIDENTE



Écrit et réalisé par  
**Pier-Philippe CHEVIGNY**

Québec 2023 1h29

**VOSTF** (français, espagnol)  
avec Ariane Castellanos, Marc-  
André Grondin, Nelson Coronado,  
Eve Duranceau...

Ce qui se raconte et se dénonce ici,  
dans la vallée du Richelieu, immense ré-

gion agricole du Québec (et garde-manger du pays) est une histoire universelle : celle qui lie depuis la nuit des temps ceux qui possèdent et celles et ceux qui n'ont rien hormis la force de leurs bras. Avec la minutie d'un documentariste, la rigueur d'un enquêteur et ce supplément d'âme et de cœur qu'offre la fiction, Pier-Philippe Chevigny livre un premier film puissant et engagé qui saisit

la radicale absurdité d'un système qui broie autant ceux qui le servent que les bonnes intentions qui l'ont vu naître.

« Le programme des travailleurs étrangers temporaires » : une entente diplomatique entre le Canada et des pays partenaires qui permet aux entreprises d'importer en toute légalité de la main-d'œuvre à moindre coût. Les Philippines fournissent ainsi les aides ménagères